

Científicos de todo el país se movilizaron para denunciar la paralización de proyectos, la pauperización de los salarios y el inicio de un éxodo masivo de investigadores jóvenes. Entregaron un petitorio con 12 mil firmas P/4/5

Sin ciencia, sin futuro

En el Día del Detenido Desaparecido, Hijos e Hijas le respondieron a Villarruel y rechazaron las políticas del Gobierno en un acto en la Legislatura. Reflexionaron sobre cómo fueron atravesados por el terrorismo de Estado cuando eran niños y niñas P/6/7

"Desaparecieron a nuestros padres y desapareció nuestra infancia"

Por **Luciana Bertoia**

Página|12

37 AÑOS

Buenos Aires
Sáb | 31 | 08 | 2024
Año 38 - Nº 12.865
Precio de este ejemplar: $2100
Recargo venta interior: $300
En Uruguay: $40

MICKEY

Desde ayer, una estatua del Ratón Mickey les da la bienvenida a los visitantes del Centro Cultural Kirchner (CCK). El motivo de la particular decoración es que la empresa Disney desembarcó con una muestra artística de su emblemático personaje. Desde el centro cultural celebraron en su página web oficial que, con esta acción, la institución le abre las puertas "a la articulación entre lo público y el sector privado" con el objetivo de "sostener una cultura amplia y de libertad".

Un juez de la Corte Suprema brasileña suspendió la red social X luego de que la empresa inclumpliera la orden de nombrar un representante legal en el país P/24/25

Brasil contra Elon Musk

Luis Alberto Ramos fue condenado a perpetua por la desaparición y el homicidio del joven trans Tehuel de la Torre P/20

"Agravado por odio a la identidad de género"

Milei dispuso el veto total de la ley que fija un aumento de 8,1% en las jubilaciones y elimina el congelamiento real de los haberes fijado en el decreto presidencial para el futuro. En su respaldo, realizó una cumbre con los bloques legislativos que lo apoyan (LLA, PRO y MID) para comprometerlos en la pelea por evitar que la oposición junte los dos tercios necesarios para voltear el veto P/2/3

ADEMÁS DE PALOS, VETO



AFP

Panorama | Político

No tenés abuela

Por Luis Bruschtein

El rechazo en la sociedad a los represores fue uno de los factores no valorados en la crisis del bloque oficialista de diputados. La represión a los jubilados ordenada por la ministra Patricia Bullrich para exhibir su mano dura también fue contraproducente: todo el mundo tiene un pariente, padres o abuelos con jubilaciones miserables y remedios inaccesibles.

Son temas que no están relacionados con los tiempos de los que dicen "hay que esperar". Estás a favor o en contra de la dictadura. El nombre de Alfredo Astiz está directamente relacionado con una acción despreciable como fue traicionar el amor que le prodigaban las Madres y las monjas para entregarlas al suplicio y el asesinato.

El momento de confusión y parálisis de la población ante la devastadora embestida económica tiene un efecto engañoso en los ámbitos oficialistas. Los lleva a no dimensionar con realismo los valores que pesan en la sociedad. Si no hay saqueos ni argentinazos, creen que tampoco habrá reacciones al avanzar sobre tópicos que se han cristalizado como valores.
Hay que ser mala persona para lo que hizo Astiz, hay que ser mala persona para matar de hambre y pegarles a los jubilados. Se piensa así en la esquina del barrio y en la sobremesa.

La crisis en el bloque de diputados oficialista que culminó con la expulsión de Lourdes Arrieta pivoteó sobre una disputa de poder interna que hubiera mantenido un transcurso ensordinado si la visita a los genocidas no catalizaba esa disputa.

La cuestión se extendió a la interna de Unión por la Patria. Perón fue prácticamente el último militar nacionalista con voluntad política. Su figura hizo que la militancia peronista y la izquierda nacional siempre tuvieran esperanza en la oficialidad joven y los generales supuestamente nacionalistas. Después de Perón, cada vez que subió al gobierno un militar "nacionalista", designaba a un funcionario del Fondo Monetario para entregar la economía del país, como hizo Juan Carlos Onganía con Krieger Vasena. Y a los peronistas les daba más garrotazos. Perón mismo decía que más que los símbolos y las instituciones, la Patria era el pueblo y que los enemigos del pueblo eran los enemigos de la Patria.

Los acotados chispazos entre el senador formoseño José Mayans con Cristina Kirchner surgieron a partir del chichoneo del senador con la vicepresidenta, Victoria Villarruel. Fue un intercambio menor y hasta con cierto tono de chicana. Pero la expresidenta fue muy dura: "pericia psiquiátrica les vamos a pedir a los que dicen que Villarruel es peronista". Y Mayans respondió que quizás también necesitaran esa pericia los que designaron a Alberto Fernández candidato.

Al día siguiente, Villarruel participó en un acto por las víctimas del terrorismo, que en realidad se convirtió en la reivindicación de los que mataron a miles de peronistas.

Más allá de la interna opositora, es difícil olvidar dónde está el verdadero antagonista. No es casual que el nacionalismo de Villarruel esté aliado al libertario que impulsó algo tan poco nacionalista como el RIGI o la subordinación servil a los Estados Unidos.

La reacción de Cristina Kirchner se relacionó también con las versiones de un posible movimiento para apartar a Javier Milei y que asuma Villarruel, en una alianza con Mauricio Macri y sectores del peronismo, como Miguel Angel Pichetto.

Con respecto a las candidaturas, las disputas en el peronismo pocas veces son por el dedo, como se dice, sino por las matemáticas electorales, un ciencia que no es exacta. El que no mide no es candidato. Sumas y restas. Probablemente no sea el mejor método.

Entre la visita de los diputados a los genocidas y la represión a los jubilados, Milei había perdido tres posiciones en el Congreso: el nuevo régimen para los jubilados; la presidencia de la Comisión de Seguimiento de los Servicios de Inteligencia y el rechazo al DNU que otorgaba cien mil millones de dólares a la SIDE. Macri ordenó votar contra el DNU en medio de acciones combinadas con Villarruel.



Al mismo tiempo se convirtió en visitante asiduo de la quinta de Olivos, justamente porque no terminaba de ajustar los términos de la negociación. Los puntos en juego van desde la designación de Ariel Lijo en la Corte hasta obtener para su gente el manejo del Ministerio de Justicia, de los espías y de Transporte, bajo cuya jurisdicción se deciden varios negocios.

El expresidente entra y sale de la quinta y Milei no entrega lo que pide. Supone que Macri no tiene más opción porque la mayor parte de la base electoral del expresidente migró a su corralito. El voto macrista oscila entre el 10 y el 12 por ciento. Le pasó lo mismo que al radicalismo cuando parte de su base electoral migró al macrismo y al kirchnerismo tras el gobierno de la Alianza.

Otra ave migratoria, que fue candidata gracias a su ayuda, ahora lo chicanea. "¿Está dispuesto a ayudar, como dijo en la campaña?", lanzó Bullrich a su exconductor Mauricio Macri. La ministra de Seguridad se autopercibe libertaria, como antes peronista, después carrioísta y también macrista. Como campeona del libertarismo desafió ante las cámaras de La Nación + a su exjefe a que ayude al Gobierno sin poner condiciones.

Después de salir tercera cuando aspiraba a ganar las presidenciales, Bullrich buscó ocupar junto a Milei el mismo lugar estelar que le concedió antes Macri en Juntos por el Cambio. Las primeras encuestas poselectorales mostraron que Milei tenía mejor imagen entre los que votaron en primera vuelta a Patricia Bullrich. Y otras encuestas la señalan como la ministra mejor valorada. La mano dura tiene que ver porque es su fuerte y no tanto la lealtad.

Los números le dicen que Milei le debe más que a los otros miembros del gabinete. Y la proclaman como la mano dura de Milei. Pero ojo, porque los números son exactos en las matemáticas. En política, uno más uno puede ser cero. Los números no son cualitativos.

En una sociedad fragmentada y compartimentada por el neoliberalismo y la meritocracia se pudo demonizar a los sindicatos, a los pobres y a los desocupados. El tema de los piquetes fue fácil de abominar. Pero es difícil demonizar a los jubilados cuando todos tienen por lo menos uno en la familia. Y es alguien que ha trabajado toda su vida y ha sido sostén de los que ahora ven cómo se los maltrata.

Hubo mensajes en las redes donde se mostraba a un jubilado gaseado y golpeado, al borde de la asfixia, con la leyenda "les llenamos la cara de leche a los viejos meados". Cuidado por ese camino. Milei mintió en forma descarada cuando dijo que era el sector donde había menos pobres y que el mínimo aumento de 18 mil pesos, que vetará, correspondía al 25 por ciento del PBI.

La represión violenta contra los jubilados fue una decisión política. No había un acto descontrolado. Los jubilados escuchaban a los oradores de los 35 centros que los habían convocado. No se necesitaban los ninjas con armaduras y garrotes, con armas y gas pimienta. Fue un despliegue innecesario y premeditado porque la ministra de Seguridad cree que le reditúa en política.

Las herramientas que el Gobierno usa contra los jubilados están compuestas del insulto, la mentira y la violencia. Cualquiera diría que no tiene padres o que los odia. Bueno, es lo que dio a entender siempre.

Por María Cafferata

Golpeado y expuesto tras una seguidilla de fracasos legislativos, Javier Milei decidió redoblar la apuesta y vetar totalmente la ley de movilidad jubilatoria sancionada por el Congreso. El presidente firmó el decreto por la noche, pero ya lo tenía preparado hace tiempo: antes de publicarlo - saldrá el lunes en el Boletín Oficial - quería reunir a la tropa y asegurarse de que contaría con el respaldo suficiente para diseñar una estrategia que impida que el Congreso insista con la sanción de la ley. "Lo voy a vetar todo. Porque, si no, la deuda la van a pagar las generaciones futuras", explicó el presidente en una cumbre con senadores y diputados de La Libertad Avanza, el PRO y el MID. Un poco muestra de músculo político tras la humillación opositora, un poco espacio de reencuentro tras semanas de tensiones, la reunión terminó cumpliendo su objetivo. Es decir, que el opo oficialismo que venía jugando a diferenciarse prometiera su respaldo al veto. El desafío del gobierno, a partir de hora, será evitar que la oposición más dura logre juntar los dos tercios para ratificar la ley.

La reunión, anunciada con bombos y platillos, se extendió durante más de una hora. El gobierno necesitaba desesperadamente recuperar cierta iniciativa luego de una semana de fracasos legislativos y batallas intestinas, y había definido convocar a los jefes de bloque oficialistas del Senado y Diputados, así como a las principales espadas aliadas, como Cristian Ritondo (PRO) y Oscar Zago (MID). Milei ya había decidido firmar un veto total a la ley opositora que modifica la fórmula de movilidad jubilatoria e incrementaba en un 8,1 por ciento las jubilaciones, pero quería asegurarse, antes, de que contaría con un sólido respaldo en el Congreso. "Es una ley que no tiene fuente de financiamiento, así que solo se puede financiarse con emisión monetaria, deuda o suba de impuestos. Y así estamos comprometiendo el futuro de la gente. Están usando causas dignas con argumentos que no corresponden", argumentó Milei, según pudo reconstruir este diario.

El encuentro se había llevado a cabo en el Salón de los Científicos, ubicado en el primer piso de Casa Rosada, y había contado con la presencia de la secretaria general de la Presidencia, Karina Milei, y del ministro de Interior, Guillermo Francos, y, además, por una comitiva de diputados y senadores de LLA, como Gabriel Bornoroni, Bartolomé Abdala, Nicolás Mayoraz, Lisandro Almirón y José Luis Espert. El PRO –que venía de rechazar el DNU de 100 mil millones de pesos para la SIDE en Diputados y de sancionar el aumento para los jubilados en el Senado– también dio el presente, con la

SA 31 08 24 P12

Milei se reunió con los bloques aliados y firmó el veto total a la reforma previsional

Cumbre para blindar el ajuste a los jubilados

El Presidente recibió a legisladores de LLA, el PRO y el MID en Casa Rosada y obtuvo el aval para rechazar el aumento de los haberes. El rol de articulador ante las presiones de Macri.



El encuentro se había llevado a cabo en el Salón de los Científicos y se extendió por más de una hora. Archivo

presencia de Ritondo, María Eugenia Vidal, Silvana Giudici, Luciano Laspina y Diego Santilli.

Martín Menem, mientras tanto, se negó a participar de la comitiva, molesto tras las declaraciones de Mauricio Macri en Paraná. "Hay que saber conducir Diputados", había dicho el ex presidente, luego de las tres derrotas al hilo que el oficialismo había sufrido en el Congreso en la última semana (motorizadas, al menos dos de ellas, por el propio Macri). Sí dieron el presente, en cambio, dos de los adversarios internos que tiene Menem: Ritondo –que tiene buena relación con el riojano pero desea para sí la presidencia de la Cámara– y Zago –a quien Menem maniobró para expulsar de la presidencia del bloque oficialista en abril–. Dos dirigentes que vienen coqueteando, hace meses, para conformar un interbloque.

Ritondo y Zago, en efecto, arribaron juntos a la reunión en el mismo auto y entraron juntos al salón, sonrientes. "El interbloque PRO-MID está en buen camino", deslizan, con malicia, en el PRO. Cada vez que pueden, los dos jefes de bloque se muestran juntos - en su entorno aseguran que ambos se enteraron al mismo tiempo de la invitación de Milei cuando estaban charlando por teléfono - y le envían un mensaje a Menem, que quedó debilitado tras la renuncia forzada de Lourdes Arrieta. Hoy por hoy, el bloque oficialista tiene la misma cantidad de diputados que el PRO: 37. Una alianza PRO-MID lo dejaría más debilitado, y Zago y Ritondo juegan a hacérselo saber.

> "La ley no tiene fuente de financiamiento. Están usando causas dignas con argumentos que no corresponden", dijo Milei.

Objetivo déficit cero

En la cumbre, el Presidente trazó una hoja de ruta y, buscando congraciarse con los aliados que se le habían retobado la semana anterior, prometió que se constituiría una mesa de trabajo cada 15 días con Francos y dirigentes del PRO y el oficialismo. Milei, incluso, prometió participar de algunas y aceptó el pedido del PRO de sumar a gobernadores e intendentes amarillos. Era el primer acercamiento con los legisladores macristas luego de varios días de tensión entre Casa Rosada y Macri, y Milei, abocado a consolidar el respaldo legislativo que había perdido en el último par de semanas, apostó a enviar un mensaje de paz. Al menos por ahora. "Fue un gesto para decir que, a partir de ahora, vamos a trabajar juntos. Una continuación del diálogo que se abrió con Macri en los últimos días y que ahora va a seguir en el Congreso para evitar el veto", reflexionó uno de los dirigentes libertarios que habían participado de la comitiva.

El gran anuncio de la reunión fue la confirmación de que el veto sería total, no parcial. Nada de negociaciones, la decisión del presidente era ir a fondo. Milei expuso, durante algunos minutos, varios datos económicos que justificaban una decisión que, argumentaba, iba en defensa de la única meta que tiene el gobierno libertario para este año: el déficit cero. "La condición es que no se puede generar gasto sin especificar la fuente de financiamiento", explicaron los asistentes y aseguraron que el gobierno aplicará esta misma lógica cuando se presente el Presupuesto 2025.

> Fue el primer acercamiento con los legisladores del PRO luego de varios días de tensión entre la Casa Rosada y Macri.

El PRO amagó algunas quejas, pero se alineó, sin dudar, detrás del presidente. "Nosotros vamos a respaldar el veto. Entendemos que hay un desvío que tiene que ver con el déficit fiscal. Volvieron a hacer una ley y nosotros estamos diciendo: ¿De dónde sacamos para poner? Caímos lo mismo en lo que había caído el populismo. Cuando uno tiene un déficit fiscal imprime o se endeuda", declaró Ritondo a la salida de la reunión, haciendo propias las explicaciones de Milei minutos antes. El presidente del bloque PRO ratificó, así, la postura pública del propio Macri, que había distado, sin embargo, de la actitud que habían tenido los senadores macristas cuando aprobaron la ley. Los diputados del PRO, en todo caso, la tienen más fácil: ellos ya habían rechazado la ley cuando se trató en la Cámara baja, aunque varios y varias –como Vidal o Silvia Lospennato– se había ausentado al momento de la votación. "Les señalamos las situaciones en donde no habíamos sido escuchados y que podrían haberse manejado mejor, evitando problemas para el gobierno", explicaron en las filas del PRO sobre esas ausencias.

Objetivo evitar los dos tercios

Milei ya firmó el decreto el viernes a la noche y se publicará el lunes en el Boletín Oficial. Una vez que esto suceda, comenzará la batalla legislativa en la Cámara de Diputados (que es la cámara de origen). Consolidado el PRO y los satélites oficialistas –como el MID de Zago–, el objetivo del Gobierno será ir a la pesca del resto de los aliados. Dado que la oposición necesita de dos tercios de los presentes, el oficialismo solo necesita evitar que una docena de diputados aliados vote a favor de la ley: con que se ausenten es suficiente. Y en LLA se muestran confiados en que conseguirán el número.

El ojo está puesto en los gobernadores. Allí se sentirá con fuerza la presión de Casa Rosada que, por estas horas, también negocia las partidas que irán a las provincias en el marco del Presupuesto 2025. "El veto es una facultad del presidente. Hay varios que están en buena sintonía con el presidente que, cuando vean el veto, van a optar por dejarlo así y no insistir", deslizó, confiado, un importante diputado libertario.

SA 31 08 24 P12

La oposición pide el juicio político de Cúneo Libarona

Tras el escándalo en el Congreso

El ministro de Justicia se expresó contra la diversidad sexual. Ahora lo acusan por mal desempeño y por incumplir leyes vigentes.

Por Mariana Carbajal

Diputados y diputadas de la oposición impulsan un juicio político contra el ministro de Justicia, Mariano Cúneo Libarona, por mal desempeño en el ejercicio de sus funciones y por incumplir las leyes vigentes en materia de género, luego de su escandalosa presentación en la Comisión de Mujeres y Diversidades. El proyecto para promover un jury contra el funcionario fue presentado ayer por la diputada de Unión por la Patria Mónica Macha, con la firma de integrantes de su bancada y del socialista Estebán Paulón y de Alejandro Vilca, del PTS-Frente de Izquierda Unidad.

"La gestión de Cúneo es violatoria de los Derechos Humanos y se sitúa por fuera del Estado de Derecho. Ha resuelto no sólo discontinuar la política de protección contra la violencia de género determinada por la legislación nacional, sino también propugna el rechazo de la diversidad de identidades sexuales violando la legislación en la materia", fundamentó Macha la iniciativa, en diálogo con **Página|12**.

"Entiendo que el pedido de juicio político es complejo y muchos bloques aliados al Gobierno no quieren generar una situación de llevarlo al escenario del Congreso, pero nosotros estamos convencidos de que hay que pedirlo", dijo Paulón a este diario. El diputado socialista también está presentando un proyecto de resolución en el que pide la remoción de Cúneo como ministro, con la firma de legisladores de varios bloques. "Por decisión del Presidente o por resolución del Congreso, Cúneo Libarona tiene que salir del ministerio cuanto antes", opinó Paulón.

Desde el despacho de Macha invitaron a legisladores de otras bancadas opositoras a sumarse pero desde la UCR alegaron que prefieren el camino de pedir la renuncia. Desde la Coalición Cívica, su presidente, Maximiliano Ferraro, adelantó que la semana próxima presentará un pedido de interpelación al ministro "no solo por la brutalidad y crueldad de lo que dijo sino también por correrse de las leyes y de la Constitución, y desconocer las asimetrías que hoy existen". Y fundamentalmente, "porque no dijo nada en su visita a la Comisión de Mujeres y Diversidades sobre qué piensa hacer con diversas políticas de su Ministerio", señaló Ferraro a este diario.

Ferraro, que fue uno de los legisladores que le respondió el martes a Cúneo Libarona cuando dijo que el Gobierno desconoce las orientaciones sexuales e identidades de género que "no se alinean con la biología", al recordarle que él –como Paulón, que lo había cruzado previamente– también es gay. Luego consideró que si Cúneo Libarona tiene "algo de vergüenza debería renunciar".


El ministro de Justicia, Mariano Cúneo Libarona, sigue cosechando críticas. | NA

El proyecto que promueve el juicio político sostiene que Cúneo Libarona "carece de idoneidad técnica y moral para ejercer sus funciones, habiéndose configurado la causal de mal desempeño de las mismas". Al respecto explica que esa condición "supone una valoración política institucional no partidaria de los actos y omisiones de los funcionarios, teniendo a la vista resultados y consecuencias de tal obrar para las instituciones o para la confianza pública que los ciudadanos y ciudadanas deben tener en los funcionarios públicos".

Y señala: "Resulta evidente que el enfoque explicitado por el Sr. Ministro en el abordaje de la política pública a cargo del Ministerio de Justicia de la Nación, no sólo implica el desconocimiento y la transgresión de la normativa antes mencionada, sino también, como lógica consecuencia, el abandono del Estado de la perspectiva específica que requieren los sistemas de protección de derechos de las personas y poblaciones que se encuentran estructuralmente vulneradas".

El pedido de jury deberá pasar por la Comisión de Juicio Político, cuya jefatura está a cargo de LLA y donde UxP tiene solo 13 integrantes de un total de 30. El reglamento indica que tiene que tener dictamen el proyecto para llegar al recinto y para aprobarse se requiere una mayoría especial de dos tercios de ambas cámaras. Es muy difícil que avance.

Firman el pedido de juicio político junto con Macha, Paulón y Vilca, las diputadas Paula Penacca, Brenda Vargas Matyi, Sabrina Selva, Hilda Aguirre, Gabriela Estévez, Lorena Pokoik, Carolina Yutrovic y Tanya Bertoldi.

En tanto, las diputadas del PRO que integran la Comisión de Mujeres y Diversidades, donde expuso Cúneo Libarona, expresaron a través de un comunicado de prensa su "profunda preocupación" ante las declaraciones de Cúneo Libarona "en abierta oposición a la normativa vigente en nuestro país en materia de violencia e identidad de género". Firmaron el pronunciamiento cuestionando al ministro de Justicia Silvia Lospennato, Belén Avico, María Ángel Sotolano, Silvana Giudici y Sofía Brambilla.

> "La gestión de Cúneo Libarona es violatoria de los Derechos Humanos y se sitúa por fuera del Estado de Derecho". Macha

Cúneo Libarona fue invitado al Congreso por Macha, como presidenta de la Comisión de Mujeres y Diversidades, para dar explicaciones sobre las políticas contra la violencia de género que han sido absorbidas por el Ministerio que encabeza, luego de la eliminación del Ministerio de Mujeres y la disolución de la subsecretaría de Protección contra la Violencia de Género.

Un día después de su polémica exposición, el vocero presidencial Manuel Adorni lo defendió de forma confusa, y en realidad, reafirmó lo que había dicho el ministro: "Nosotros estamos en contra de que las políticas de género y todo lo que fue la defensa de los colectivos tengan detrás determinados negocios que no hacen a la defensa de nadie", explicó en su conferencia de prensa desde Casa Rosada.

Por Carla Spinelli

Una multitud de investigadores se movilizó ayer en distintos puntos del país con una actividad central en el Polo Científico Tecnológico de Palermo en CABA, bajo la consigna "Ciencia en peligro de extinción", en repudio a los nuevos recortes en ciencia por parte del gobierno nacional. Allí entregaron un petitorio exigiendo un "freno a la destrucción del sistema científico tecnológico".

La acción buscó visibilizar una situación crítica signada por "la paralización de la inversión en proyectos de investigación, la pauperización de los salarios del sector y, en muchos casos, la precariedad laboral del personal que ha iniciado un proceso de éxodo masivo de investigadores jóvenes y una pérdida de personal de apoyo y administrativo".

Así lo expresaron los 12.000 científicos que firmaron el petitorio dirigido a Darío Genua, secretario de Innovación Científica y Tecnológica, y a Alicia Caballero, presidenta de la Agencia de Nacional de Promoción de Investigación de Desarrollo de Innovación. Este último es el principal organismo destinado a financiar la actividad científica del país y los equipos de investigación que funcionan en Conicet, INTI e INTA. Dicho organismo está totalmente paralizado.

> "Estamos muy preocupados por este desfinanciamiento que no habíamos vivido en 40 años de democracia." Guillermo Durán

En el comunicado expresan que "nos duele ver a centenares de jóvenes abandonar su carrera científica o emigrar para poder continuarla. Nos duele ver la desaparición de grupos de investigación. Nos duele ver cómo se destruyen las capacidades del sistema científico-tecnológico nacional, herramientas centrales para aportar al desarrollo de nuestro país".

Bajo las primeras lluvias de la tormenta de Santa Rosa, una muchedumbre empapada llegó a las afueras del complejo científico, acción que se repitió en diversas localidades del país protestando contra la desidia gubernamental hacia quienes se dedican a trabajar en el desarrollo de la ciencia y la tecnología.

La protesta fue convocada de forma conjunta por la Red de Autoridades de Institutos de Ciencia y Tecnología (Raicyt), la Asocia-

Marchas en todo el país contra el ajuste en la investigación científica

"Sufrimos un ahogo presupuestario extremo"

Denuncian la paralización académica como una decisión política: con los 100.000 millones de pesos adicionales a la SIDE se pagarían las becas doctorales por año y medio.



Los investigadores en el Polo Científico Tecnológico de Palermo. | Redes Sociales

ción Trabajadores del Estado (ATE) y los organizadores del festival en defensa de la cienta y tecnología Elijo Crecer. En una enorme pancarta se leía: "No al ajuste en ciencia". Desde ATE intervinieron el edificio con una serie de carteles de "Buscado" junto al retrato de distintas autoridades: Javier Milei "por vender el país"; Guillermo Francos "por dejar miles de trabajadorxs en la calle"; Alicia Caballero "por desfinanciar y paralizar la ciencia pública"; y Daniel Salamone "por vaciar el Conicet y despedir trabajadorxs".

Durante el acto hubo una reunión del Consejo Interuniversitario Nacional, entidad que reúne a todas las universidades del país, donde estuvieron presentes integrantes de la Raicyt que expusieron la gravedad de la situación de la ciencia argentina. "El problema es cualitativo. Tanto en los 90 como durante el macrismo, lo que se veía era una reducción presupuestaria, un achicamiento. Acá hay una decisión política de desmantelar el sistema científico: idelógicamente, el gobierno considera que no es necesario que Argentina tenga ciencia y tecnología", explicó a **Página|12** la vicedecana de la Facultad de Ciencias Exactas y Naturales (UBA), Valeria Levi.



Los trabajadores del Ministerio de Ciencia, Tecnología e Innovación.

La situación crítica de los fondos para investigación no es una novedad. Desde enero de este año, los investigadores no reciben dinero para poder llevar adelante sus proyectos y las autoridades hacen prórrogas de manera continua en las convocatorias abiertas sin resolver el conflicto. Con una baja del 30 por ciento de los sueldos en términos reales, la mayoría de los científicos debe poner plata de sus bolsillos para continuar investigando, además de buscar financiamiento de forma externa, una modalidad estructural del sector debido a la precariedad de aquellos fondos que hoy ni siquiera existen.

En otros casos, los proyectos cierran. Y en el peor de los casos, el personal se va a buscar oportunidades afuera. Durante este año, en comparación con el anterior, hubo un 30 por ciento menos de postulaciones para la convocatoria de ingreso a la carrera de investigador científico del Conicet. "Eso quiere decir que los jóvenes ya ni siquiera están optando por la carrera científica, se van antes. Ese es un indicativo del éxodo que está ocurriendo. Una persona que se va del país y no vuelve es una inversión que hizo el estado durante cinco o seis años que se pierde para siempre", sostuvo Levi.

En paralelo a la lucha en la calle, los investigadores trabajan en conjunto con el poder legislativo para llevar adelante iniciativas que protejan y garanticen el funcionamiento del sistema científico y tecnológico. Por un lado, el diputado Daniel Gollán (UxP) presentó un proyecto de ley para declarar la emergencia del sector en la Cámara baja; en esta línea, la diputada Danya Tavela (UCR) solicitó un pedido de informes a las autoridades de este área y al jefe de gabinete de la Nación; y, además, la senadora Guadalupe Tagliaferri (PRO) hizo otro pedido de informes con el fin de pedir explicaciones al gobierno nacional sobre cuál es su política en el campo científico-técnico.

El decano de la FCEN-UBA, Guillermo Durán, señaló a **Página|12** que el sector vive hoy un "ahogo presupuestario extremo; estamos muy preocupados por este nivel de desfinanciamiento feroz que no habíamos vivido en 40 años de democracia. Aún en los tiempos malos, nunca hemos visto este nivel de desguace: una decisión, de alguna forma, de matar al sistema científico y de universidades nacionales".

> "Nos duele ver centenares de jóvenes abandonar su carrera científica o emigrar para continuarla, y la desaparición de grupos de investigación."

Sobre la conocida promesa de campaña del presidente Javier Milei de posicionar a Argentina como potencia mundial y su posterior política de vaciamiento en el sector, el directivo lo considera como "un absurdo total". Para él no tiene que ver con una cuestión monetaria y señala la reciente decisión del gobierno de otorgarle 100 mil millones de pesos adicionales a la SIDE: "Con esa plata pagás un año y medio de becas doctorales y posdoctorales en el Conicet. Es un tema de una acción política de atacar a la ciencia, a las universidades, a la cultural, al deporte, al trabajo, a la producción".

SA 31 08 24 P12

La Cámara de Diputados volverá a analizar el próximo martes si constituye una comisión investigadora especial sobre la conducta de los seis legisladores libertarios que se reunieron con represores en la cárcel de Ezeiza. Con el transcurso de los días y las dudas en algunos bloques de la oposición, parece perder más fuerza la posibilidad de que puedan sufrir una sanción severa.

Los diputados de todas las fuerzas políticas acordaron realizar la próxima semana un plenario de las comisiones de Peticiones, Poderes y Reglamento más Asuntos Constitucionales, ya que éste último organismo es el que tiene competencia para promover sanciones disciplinarias en base al artículo 66 de la Constitución.

Las alternativas que tienen los legisladores son emitir un dictamen sobre la creación de una comisión investigadora o que el análisis de la conducta de los legisladores libertarios lo haga directamente Asuntos Constitucionales.

Los que efectuaron la visita al penal de Ezeiza fueron los diputados de La Libertad Avanza, Beltrán Benedit, organizador del tour; Guillermo Montenegro, un dirigente cercano a la vicepresidenta Victoria Villarruel; María Fernanda Araujo, Alida Ferreyra Ugalde, Rocío Bonacci y Lourdes Arrieta, quien el martes último anunció su salida del bloque y la conformación del monobloque FE.

Uno de los puntos que tendrán que dilucidar los diputados es el de las atribuciones para aplicar una sanción a un dirigente elegido por el voto popular, debido al antecedente peligroso que podría generar esta medida.

La presidenta de la Comisión de Peticiones, Poderes y Reglamento, Silvia Lospennato, dijo que se deberá analizar "cómo se aplican las sanciones disciplinarias en esta democracia para no afectar la representación popular", y recordó cuando en otras épocas se expulsaba a diputados por criticar a presidentes, en alusión a Ricardo Balbín. Hasta ahora pidieron la expulsión de los diputados los bloques de Unión por la Patria (UxP) y la izquierda, mientras que el PRO, la Coalición Cívica y Hacemos se inclina por un repudio de la Cámara, pero sin aplicar sanciones, mientras que el radicalismo aún no tomó una decisión.

El plenario de Peticiones, Poderes y Reglamento y de Asuntos Constitucionales convocado para el martes a las 16.30 estará presidido por Lospennato y María Eugenia Vidal, ya que su presidente Nicolás Mayoraz (LLA) decidió ceder la conducción ante el pedido de UxP por haber figurado en uno de los chats desde donde se organizó esa visita. Es más, la propia Arrieta sostiene

La visita de los diputados libertarios a los genocidas

Entre una sanción o una expulsión

El martes que viene sigue el debate en Diputados para definir el futuro de estos seis legisladores. Se suma Asuntos Constitucionales.



Los organismos de derechos humanos pidieron la expulsión de los libertarios. | Sandra Cartasso

que Mayoraz aplicó sobre ella violencia de género durante una reunión del bloque que trascendió por los gritos que se prodigaron entre todos los integrantes de La Libertad Avanza.

Pero Mayoraz no dio el paso al costado por iniciativa propia. Fue porque diferentes legisladoras, tanto de UxP como de otros bloques, le reclamaron que lo hiciera. "No voy a aceptar que me diga que formó parte de un plan de impunidad. En mis 30 años de abogado jamás me metí con un tema de estos ni milité estas cuestiones. Yo no fui a la visita, sabía, pero no fui y no participé", dijo enojado antes de aceptar ceder la presidencia.

Los proyectos que se analizarán corresponden al presidente del bloque de UxP, Germán Martínez; de la diputada Vanesa Siley, de la propia Arrieta, quien concurrió al penal a entrevistarse con los represores pero luego denunció que fue "engañada" por sus compañeros de bloque. Pero también hay otro de la diputada de UxP, Gisela Marziotta, que propone la expulsión de los legisladores libertarios y también una suspensión hasta tanto se defina la situación de estos diputados. Para Marziotta se debe incluir en la nómina de los expulsados a la ahora arrepentida Arrieta.

En caso de inclinarse por la comisión investigadora, primero se deberá aprobar un proyecto en el recinto de sesiones, pero si en cambio lo hace el plenario de comisiones permanentes no habrá que crear un nuevo organismo.

> El artículo 66 de la Constitución Nacional prevé la posibilidad de aplicar la exclusión por "inhabilidad moral" de cualquier legislador.

La aplicación de sanciones previstas en el artículo 66 de la Constitución que permite la exclusión por "inhabilidad moral" de un miembro del cuerpo debe ser analizada por Asuntos Constitucionales, como sucedió cuando echaron al diputado Luis Luque o se procedió al desafuero de Julio de Vido. Más atrás en el tiempo también se expulsó de la Cámara al entonces genocida Antonio Domingo Bussi.

En la última reunión de la comisión de Peticiones concurrieron a exponer organismos de derechos que reclamaron que se expulse a los diputados que concurrieron a visitar a represores en la cárcel de Ezeiza. Por caso, Taty Almeida de Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora, pidió la expulsión porque "están deshumanizando a este país, queriendo borrar tantos derechos adquiridos, como la Memoria, la Verdad, la Justicia". A su turno, el Premio Nobel de la Paz, Adolfo Pérez Esquivel señaló que "aquellos que fueron a abrazarse con genocidas son indeseables para la sociedad argentina. Deberían expulsarlos. No representan al pueblo argentino. Son una lacra, traicionan al pueblo". Por último se leyó un mensaje de Estela de Carlotto: "Resulta doloroso que haya legisladores que nieguen la verdad histórica, que conspiren a espaldas de la sociedad para otorgar impunidad a quienes tienen información sobre el destino de nuestros nietos y nietas y de los 30 mil desaparecidos".

Por Luciana Bertoia

Ángela Urondo preferiría no hablar del 17 de junio de 1976, el día en que mataron a sus padres y se la llevaron a ella. Tampoco de las semanas que pasó secuestrada o de su primer cumpleaños celebrado –es una forma de decir– con extraños. Pero sí quiere dar la discusión sobre la teoría de los dos demonios que proponen desde el gobierno nacional, especialmente la vicepresidenta Victoria Villarruel –embanderada de la familia militar y que esta semana propuso meter a "todos los montoneros presos"–. "¿Qué es lo que estamos queriendo discutir acá? ¿La teoría de los dos demonios? Bueno, discutamos –propone Ángela–. ¿Qué demonios éramos los niños? Nosotros fuimos atacados directamente por el genocidio. No está cuantificado ni siquiera sabemos cuántos chicos fueron secuestrados". La discusión se plantea en una conmemoración que organizó la legisladora Victoria Montenegro –también víctima del terrorismo de Estado– para recordar el Día del Detenido-Desaparecido en tiempos en que desde el oficialismo se arremete contra los organismos de derechos humanos y los diputados que responden a la Casa Rosada se fotografían sonrientes con quienes empuñaban la picana.

Victoria Montenegro tenía trece días cuando la secuestraron con su mamá y su papá. Ella fue apropiada por un coronel de ejército, que se jactaba de haber conducido más de 1000 operativos, y restituyó su identidad gracias a la búsqueda de Abuelas de Plaza de Mayo. Hace tiempo que Victoria –que preside la comisión de Derechos Humanos de la Legislatura porteña– piensa que hay que recuperar las historias de esos niños y esas niñas que fueron atravesados por las desapariciones forzadas o los asesinatos. Por eso, eligió que el 30 de agosto se recordara a través de las voces de las infancias: de esos niños que vivieron con las ausencias de sus padres, de sus madres, sus hermanos o que ellos mismos estuvieron privados de su libertad.

"Padecemos todos los días cuestionamientos que atentan contra la memoria, la verdad y la justicia", dice Montenegro. "Desde el Estado nacional atacan todos los derechos de nuestro pueblo porque quieren repetir la historia. Nosotros elegimos seguir encontrándonos y compartiendo".

En el Salón San Martín de la Legislatura se cuentan distintas historias que pueden ser una misma historia: hay retazos de cada relato que se reiteran aunque los protagonistas cambien. Eso dice Alejandra Santucho.

Hijes protagonizaron un acto por el Día del Detenido-Desaparecido

"¿Cuál de los demonios éramos aquellos niños?"

Duras réplicas a la última provocación de Victoria Villarruel, que pretende juzgar a los sobrevivientes de los '70, y a la foto de los diputados con los genocidas presos.



Victoria Montenegro organizó un evento para analizar cómo las infancias fueron afectadas por el genocidio. | Sandra Cartasso

Ella tenía diez años cuando un operativo descomunal rompió para siempre su cotidianidad. Tiros, bombas y hasta dinamita contra una casa en la que había dos adultos y cuatro niños. A sus padres los asesinaron. Ella vio cómo cargaron los cuerpos en un camión. A su hermana Mónica, que tenía catorce años, se la llevaron. No volvió a verla. Supo que estuvo en la Comisaría 5ª de La Plata y después en el Pozo de Arana. Sufrió tormentos y abusos. La asesinaron y tiraron su cuerpo en una fosa común en el cementerio de Avellaneda. A Alejandra y a su hermano, de dos años, los dejaron en la casa de un vecino –de donde la rescataron cuatro compañeros de militancia de sus padres–. "No sé si hubo infancia después", dice.

Paula Bombara registra en un cuaderno, como buena escritora, lo que van contando los otros expositores. "No sé si hubo infancia después –repite las palabras de Alejandra–. Mi papá desapareció. A mi mamá la tengo acá", cuenta. "Así como desaparecieron a nuestros padres, desapareció la infancia que podríamos haber tenido". En aquellos años en los que los pensamientos debían estar en los juegos o en los cuentos, ella solía despertarse con preguntas que la asaltaban. ¿Dónde está? ¿Qué le pasó?

"Es muy triste que las infancias tengan que preocuparse por cosas que no tienen que preocuparse", resalta Raquel Robles. "Hoy en día es muy triste que las infancias tengan que preocuparse no por qué vamos a comer sino por si vamos a comer. Es una cosa muy brutal. Muchas infancias, en ese momento, tenían que preocuparse por dónde vamos a dormir, qué vamos a hacer, quién nos va a cuidar. Son preocupaciones que no deberían estar en una persona que está en crecimiento. Me parece que somos personas grandes ya, que hemos pasado esa infancia, y tenemos herramientas para compartir que tal vez otras personas no tengan". Una de esas herramientas, dice la autora de *Pequeños combatientes*, es cierta "esperanza psicótica" a pesar de todo.

Para ella, si algo dejó en claro la dictadura es que hay una ética de la solidaridad y una de la crueldad. En esa sala, dijo, estaban todos del mismo lado. "Estamos los que estamos en el campo popular y los que no. Eso no se entendió muy bien. Pero quizá podemos entenderlo ahora", propone.

Contra la crueldad

Lucía García Itzigsohn sostiene que es más necesario que nunca traer al presente el proyecto político que tenía la generación de sus padres y madres para pensar en todo lo que está pendiente. "La ternura no tiene por qué esperar para más adelante. En esta dinámica de la crueldad en la que nos ponen a funcionar, nos hacen muy difícil la tarea. Es increíble que estemos escuchando a una vicepresidenta que quiere juzgar a los montoneros. Bueno, que los encuentre", contesta.

El martes, Villarruel hizo un acto en el Senado en el dijo que buscaría reabrir las causas por hechos de violencia ocurridos en los años '70 y que quería a "todos" los montoneros presos. La aplaudía a pocos metros Marcelo Cinto Courtaux, hijo homónimo de uno de los represores que se reunió con diputados oficialistas en el penal de Ezeiza.

"En esta época está en auge no solo negar los hechos ocurridos sino también haber cierta apología. No es negacionismo. El discurso político que hoy gobierna es apología y complicidad ideológica. Quieren equiparar el terrorismo de Estado con acciones –quizá criminales– que prescribieron. La mayoría de las personas a las que cuestionan fueron ilegalmente muertas y desaparecidas", responde Urondo.

Ernesto Lejderman no nombra a la vicepresidenta, pero dice que hay negacionistas que hablan de la dictadura como si hubiese sido un cuento de hadas. "El terror está a la vuelta de la esquina. Yo quisiera decirles que seamos conscientes de esta realidad y que podamos establecer algún tipo de sanción para que estos discursos no sean permitidos", reclama.

Ernesto tenía dos años cuando Salvador Allende fue derrocado por Augusto Pinochet. Sus padres fueron asesinados y él llevado a un regimiento militar y después a un hogar de monjas. Los militares prohibieron que el nene sali saparecida". Finalmente, sus abuelos paternos lograron dar con él. Como ellos vivían en Buenos Aires, debieron armar un operativo para que el chiquito viajara desde Chile. Para eso, lo llevaron al aeropuerto escondido en una valija que tenía unos orificios para que Ernesto pudiera respirar.

Que no digan que no se puede

Alejandrina Barry presenció el asesinato de sus padres en Uruguay. Ella estuvo días secuestrada y fue usada por distintas revistas de la editorial Atlántida para hacer una campaña en favor de la dictadura. No tenía recuerdos de esos episodios. Recién en la secundaria supo que era hija de militantes políticos desaparecidos, y ella se dedicó a militar.

"Hoy tenemos que volver a contar todo porque hay un gobierno nacional que va a la cárcel con sus diputados para decir que los genocidas son unos pobres viejitos. Es un gobierno que quiere liberar genocidas y meter presos a pibes de trece años", señala. "A nosotros nos decían que en Argentina no se iban a anular las leyes y se anularon. Que no nos vengan a decir que no se puede porque no los vamos a dejar. No van a pasar", afirma.

A su lado, Montenegro asiente. "No aflojemos ni un poquito. No les demos el gusto a estos siniestros de vernos tristes".

> "Desde el Estado nacional atacan todos los derechos de nuestro pueblo porque quieren repetir la historia."
> Victoria Montenegro

SA 31 08 24 P12

Jubilados y movimientos sociales preparan una nueva movilización para rechazar el veto presidencial a la reforma previsional. La protesta, pautada para el próximo miércoles, tomará mayor dimensión luego de la represión que sufrieron en la última convocatoria, cuando la Policía Federal avanzó con gases y palos contra los manifestantes en la puerta del Congreso de la Nación.

La marcha, que se iniciará en las inmediaciones del Parlamento y culminará en Plaza de Mayo, tiene como objetivo visibilizar que el ajuste fiscal que Javier Milei exhibe con orgullo recae en gran medida en los jubilados y repudiar la violencia estatal. Así, desafiarán una vez más el protocolo de seguridad de la cartera que conduce Patricia Bullrich, quien anticipó que, de cortarse las calles, volverán a reprimir a los manifestantes.

Con tono amenazante, la Casa Rosada se expresó en el mismo sentido que la ministra. El vocero presidencial, Manuel Adorni, defendió el accionar policial, al decir que "lo único que se hizo fue cumplir con el protocolo" y advirtió que "la calle no se puede cortar y la ley no se puede incumplir". "Al que le gusta bien, y al que no, vaya y corte y se aplicará el protocolo", cerró con prepotencia.

Nora Biaggio, representante del plenario de organizaciones de jubilados, explicó que la represión del miércoles pasado no fue casual: "Tiene un sentido muy claro, que es silenciar a un sector de la población del que el Gobierno saca gran parte de sus finanzas". De hecho, remarcó que no es algo nuevo para ellos, sino que cada vez que se manifiestan está con el hidrante a la vuelta, el carro de asalto, la infantería. "Hay días en los que no nos dejan marchar y otros que no son tan graves", indicó.

En la protesta de esta semana la Policía Federal desalojó a los jubilados con gases lacrimógenos y golpes. "Nos cagaron a palos. Nos tiraron en la cara, fue una locura", describió Rogelio en diálogo con **Página|12**. La violencia, relató, la desataron los propios efectivos, "como si estuvieran buscando la foto de los golpes, porque le quieren decir a la sociedad que nadie puede protestar, no importa ni siquiera que seas un jubilado de la mínima".

Respecto a la crítica situación social, Biaggio señaló que los jubilados son "la punta de lanza de la demostración de la destrucción" del Ejecutivo y remarcó que están "hartos de vivir en la miseria". "No le vamos a admitir que es mejor que estemos muertos porque somos caros. No. El Gobierno está viviendo de la guita que lea saca a los jubilados, concluyó en diálogo con la AM750.

A pesar de la represión, los jubilados vuelven a marchar

Ni a palazos los van a frenar

Convocaron a una movilización para el próximo miércoles. Irá del Congreso a Plaza de Mayo. El Gobierno amenaza con el protocolo antipiquete.



Una postal de la protesta de la semana pasada en el centro de la Ciudad de Buenos Aires. | Guadalupe Lombardo

Los organizadores esperan la adhesión de sindicatos, agrupaciones políticas peronistas y de izquierda, como centros de estudiantes, e incluso, reclaman la participación de la Confederación General del Trabajo (CGT), que en los últimos días sacó un pronunciamiento en repudio al accionar de la represión policial contra los jubilados, pero que no se pliega a las medidas de protesta. "Haría una diferencia enorme que la CGT convoque a paro en defensa de los trabajadores", reclamaron activistas por la causa.

La movilización de la semana que viene será la antesala de otra marcha, de carácter nacional, que se llevará a cabo el 20 de septiembre por el día del jubilado. Entre los reclamos que plantea la Unión de Trabajadores Jubilados en Lucha (UTJL), no solo está el rechazo al veto de Milei, sino también el reclamo para que el valor del haber mínimo sea igual al de la canasta del adulto mayor. "Hoy en día está calculada en 900 mil pesos", explicó Ana Valverde esta semana.

La referente señaló que la ley sancionada en el Congreso "contempla una canasta de 370 mil pesos, es decir, sólo para alimentos, pero no contempla todo lo demás como el aseo personal, el de la casa, la ropa y los remedios". En la misma línea, remarcó que son "millones de personas jubiladas" que cobran "sobre la base de 225 mil pesos" y que eso no sólo es estar "al borde de la pobreza", sino que los encuentra más cerca de "la indigencia total".

La ministra de Seguridad le dedicó un tiro por elevación al expresidente

De Bullrich a Macri: "¿vas a ayudar o no?"

Cuando todo parecía acallarse en la cruda interna del PRO, Patricia Bullrich lanzó una fuerte indirecta que dio de lleno en Mauricio Macri. Lo instó a "ayudar al Gobierno" o definir si, en la alianza política que mantiene con Javier Milei, está "jugando al gran proyecto" personal o si solo juega "a tener su cuotaparte de poder". "¿Vas a ayudar o no?", fue la pregunta que les dedicó a los socios políticos de La Libertad Avanza, entre los que claramente está incluido el expresidente.

El apriete público de la ministra de Seguridad al impulsor de su fracasada candidatura presidencial y ahora enemigo íntimo tuvo lugar durante una entrevista en la que analizó "el ruido" que hay dentro del oficialismo. En su opinión, las diferencias y los duros enfrentamientos internos entre funcionarios y legisladores ocurren porque "el oficialismo es como un conglomerado político muy nuevo que no se conoce entre sí". Entonces, agregó, "lo que decidimos fue darle un orden: ¿vas a ayudar o no?".

"¿Eso fue para Macri?", le preguntó el entrevistador de LN+. "Yo creo que ahora se está ordenando", continuó Bullrich siguiendo su hilo y sin mencionar al expresidente. Lo que venimos diciendo es "ayudá al oficialismo, ayudá al Gobierno".

Los melones, el carro y los sapos

En su análisis, la ministra recurrió a una singular metáfora para graficar lo que es el equilibrio político del gobierno mileísta. "Los que estamos en el gobierno tiramos el carro que está lleno de melones. Hay de todo, ahora uno empuja el carro porque es lo que ordena la macro, la calle", graficó y concluyó: "Ser oposición es jugar al juego de las diferencias", es decir buscar los errores y detalles. Pero "si sos gobierno, te tenés que comer algún sapito toda la vida, pero tirás del carro".



El líder del PRO y la ministra, a cara de perros. | NA

Los episodios de aprietes de Bullrich a Macri se ven como en un cine continuado. La semana pasada, antes de la cena que este mantuviera con el Presidente para tratar de acercar posiciones, la funcionaria le pidió al líder del PRO definir si "está a favor o en contra del cambio". Se lo dijo luego de que sus legisladores votaran a favor del aumento en las jubilaciones. Y lo más duro es que se lo dijo públicamente. "Usan a los senadores como carne de cañón y atentan contra el plan económico del Gobierno que dicen apoyar. Estás de un lado o del otro. Basta de especular", le enrostró.

Realizaron medidas de fuerza y el Gobierno anunció sanciones para los trabajadores

Escala el conflicto de los gremios aeronáuticos

Los distintos sindicatos llevaron a cabo asambleas que provocaron demoras y cancelaciones de vuelos en Aeroparque. Aerolíneas Argentinas convocó a una negociación salarial para el lunes.

Como parte de un plan de lucha por la recomposición salarial, los gremios aeronáuticos realizaron ayer asambleas que provocaron demoras y cancelaciones de vuelos en el Aeroparque Metropolitano. Tras el anuncio del Gobierno de que descontará el día y el presentismo a los trabajadores que adhirieron a la medida, Aerolíneas Argentinas convocó a los sindicatos del sector a una audiencia para el lunes próximo para analizar una salida al conflicto. "Tal como hemos hecho durante todo el desarrollo de este conflicto salarial, asistiremos con toda la predisposición y apertura al diálogo necesarias para resolver la situación", sostuvo Juan Pablo Brey a través de un comunicado de la Asociación Argentina de Aeronavegantes (AAA).

"Producto de la unión y la participación de los Aeronavegantes junto con los compañeros de APLA, UPSA y APA, la empresa (Aerolíneas Argentinas) nos ha citado para hacernos una propuesta el lunes que viene", dijo Brey y agregó: "En base a lo que pase ahí veremos cuáles son los pasos a seguir, ojalá que podamos destrabar el conflicto y nos hagan una oferta digna".

La estrategia de los gremios fue postergar (como ya lo habían hecho el miércoles en Ezeiza) las asambleas previstas para ayer en Aeroparque entre las 6 y las 9 de la mañana. Las mismas arrancaron a las 9 y concluyeron a las 12. En tanto, el gremio de los pilotos (APLA) anunció paros parciales entre las 8 las 11 de la mañana para realizar asambleas e "informar sobre la marcha del conflicto" y advirtió que "la medida provocará cancelaciones de vuelos".

Los cambios de horarios de las asambleas complicaron la reprogramación de los vuelos que realizaron las compañías aéreas, trasladando incluso operaciones al aeropuerto de Ezeiza, donde no se realizaba medida alguna. "Para el caso de las medidas del viernes, el gremio de pilotos y copilotos APLA notificó a la empresa sobre "paros parciales", a diferencia de las anteriores "asambleas informativas", sumando incertidumbre al alcance efectivo de la medida", señaló el jueves Aerolíneas Argentinas en un comunicado.

"Con el objetivo de mitigar el impacto de estas acciones y de preservar a sus pasajeros –continuaba el testo de AA–, la empresa migró 7 vuelos domésticos y regionales al Aeropuerto de Ezeiza. Aquellos pasajeros alcanzados por reprogramaciones ya fueron notificados vía mail, además, se habilitó la posibilidad de realizar cambios sin cargo para aquellos que deseen buscar otras opciones". Aunque la línea de bandera seguía sin mostrar gesto alguno de negociación con los gremios aeronáuticos.



Aerolíneas y las empresas low cost tuvieron que trasladar sus vuelos de Aeroparque a Ezeiza. | NA

En tanto, la low cost JetSmart, resolvió adelantar su vuelo de las 6 con destino a Neuquén y trasladar su vuelo a Bariloche a Ezeiza, en tanto que el resto de la operatoria será normal para los servicios previstos para Aeroparque.

Mientras que Fly Bondi informó que "ante la medida de fuerza gremial anunciada para mañana por la Asociación del Personal Aeronáutico (APA), decidió trasladar 10 vuelos matutinos (4 arribos y 6 partidas) al Aeropuerto Internacional de Ezeiza".

Pero todas las medidas "preventivas" quedaron condicionadas por el cambio de horario de las medidas de fuerza.

Turbulencias y virajes

La primera reacción del Gobierno fue anunciar sanciones a los trabajadores. "Se van a aplicar acciones disciplinarias y sanciones contra todos los que realizaron estas medidas abusivas como ya se hizo con más de 200 empleados. La prioridad de Aerolíneas Argentina es sostener un servicio de calidad, seguro y confiable", dijo el vocero presidencial, Manuel Adorni, desde el atril en Casa de Gobierno. "En Intercargo habrá descuentos a 108 trabajadores por un total de 1,4 millones de pesos y en Aerolíneas Argentinas, los descuentos a los sueldos serían de entre 50 y 150 mil pesos por trabajador", detalló y cuantificó el vocero.

"Los gremios aeronáuticos perjudicaron a los pasajeros con sus paros encubierto tras modificar los horarios de sus asambleas informativas y afectaron 10 vuelos de Jetsmart, 10 de Flybondi y 30 de Aerolíneas", dijo Adorni e insistió: "El perjudicado es el usuario, esto de ir moviendo los horarios no hace más que perjudicar al que viaja. No entendemos por qué tanta barbarie".

El vocero incluso deslizó que la Justicia deberá investigar si las movilizaciones fueron financiadas por agrupaciones políticas. Aunque no especificó si la Casa Rosada impulsará alguna causa judicial.

Las amenazas de Adorni no aportaron más que turbulencias al conflicto con los trabajadores aeronáuticos y desde Aerolíneas Argentinas prefirieron dar un viraje: convocaron a los gremios a una audiencia el próximo lunes para intentar negociar un acuerdo. Aunque, ante a la cohesión del frente sindical en sus reclamos, la solución al conflicto dependerá de qué tan generosa sea la oferta salarial que la compañía realizará a los trabajadores.

> "Asistiremos con toda la predisposición y apertura al diálogo para resolver la situación", dijeron los gremios sobre la convocatoria.

SA 31 08 24 P12

Lanzamiento de la Fundación para el Desarrollo Humano Integral

Aportes para poder volver a la Rosada

La intención es realizar un análisis de la gestión del gobierno de Milei. También elaborar un programa para un futuro gobierno.

El espacio referenciado en Juan Grabois ya tiene su propia usina de ideas. Se trata de la Fundación para el Desarrollo Humano Integral (Fundación DHI), que fue lanzada públicamente este viernes en el auditorio de la sede del sindicato Uticra. Este *think tank*, perteneciente a Argentina Humana, tendrá como objetivo el análisis permanente de la gestión del gobierno de Javier Milei, así como también aportar al Plan de Desarrollo Humano Integral, programa de gobierno impulsado por Grabois y su partido, con el cual buscan dar un debate al interior del movimiento nacional y popular. "Si no tenemos claro el para qué de un proyecto político, alguien nos está manipulando. Es decir, no somos artífices de nuestro propio destino, como decía el General Perón, sino objetos de la ambición ajena", afirmó el dirigente. En tanto, el diputado y presidente de la flamante Fundación DHI, Itai Hagman aseguró a **Página12** que "queremos saber qué vamos a hacer cuando volvamos a gobernar".

Grabois remarcó en su discurso de inauguración la necesidad de elaborar un programa de gobierno que guíe una futura gestión con objetivos y prioridades claras. "Hay que tener claro el para qué", dijo y criticó la "degradación que tiene que ver con la falta de perspectiva y sentido de propósito". "La política siempre es un medio, nunca en fin en sí mismo. La obtención y la preservación del poder, si es un fin en sí mismo, es la perversión de la política", aseguró Grabois.

El exprecandidato presidencial hizo un repaso del brutal deterioro económico y social generado por el gobierno de Javier Milei y sostuvo la necesidad de poner al ser humano en el centro de la discusión política. "Hay en nuestro país, en este momento, una proliferación de necesidades insatisfechas", planteó y retomó el legado de Eva Perón. "El criterio de justicia que establece Evita es que donde hay una necesidad nace un derecho, porque el ser humano por su sola existencia tiene derecho a satisfacer sus necesidades, y la comunidad en su conjunto tiene que garantizar la posibilidad de satisfacerlas. Cosa que hoy no sucede", remarcó. Mencionó un "primer peldaño" de necesidades, como la alimentación o la vestimenta, "que hoy increíblemente no está al alcance de más de la mitad de nuestro país".

En el auditorio de la sede de la Unión Trabajadores de la Industria del Calzado de la República Argentina (Uticra), ante un lleno total y con gente de pie en los pasillos, se inauguró el *think tank* de Argentina Humana. El evento de lanzamiento contó con la presencia de diversas organizaciones, científicos, intelectuales y militantes, y con un panel del que participaron –además de Grabois– la exfuncionaria de la Secretaría de Integración Socio Urbana (SISU), Fernanda Miño; la expresidenta de la Comisión Nacional de Energía Atómica (CNEA), Adriana Serquis; y el propio Itai Hagman.

Además de realizar un seguimiento periódico de la gestión libertaria, la Fundación DHI tiene como tarea ampliar, actualizar y profundizar el Plan de Desarrollo Humano Integral, programa de gobierno de Argentina Humana, objetivo para el cual se conformaron equipos técnicos de las áreas de trabajo y seguridad social, vivienda e integración sociourbana, política social, política económica, ecología Integral, salud, género, seguridad, ciencia y tecnología, comunicación y cultura, justicia, educación, discapacidad, deportes, defensa, desarrollo rural, política internacional, sistema de inteligencia, recursos estratégicos y formación política.



Juan Grabois fue uno de los oradores durante la presentación de la Fundación DHI. | Archivo

> "Queremos saber qué vamos a hacer cuando volvamos a gobernar y esa discusión debe ser mucho antes de asumir el gobierno". Hagman

El lanzamiento contó con la presentación del primer trabajo de la Fundación, llamado "La oscuridad al final del túnel: Un balance político y de gestión sobre los primeros meses del gobierno de Javier Milei". Se trata de un conjunto de informes que pone el foco en el impacto de las políticas de ajuste, en la "batalla cultural" impulsada por el Gobierno y en el vinculo de sus principales funcionarios con el PRO y el sector privado. "Pese a las promesas habituales del manual de ajuste económico, lo que viene después del intenso sufrimiento provocado por las decisiones gubernamentales no es un futuro luminoso, sino una transformación regresiva", sostiene el trabajo.

Por su parte, Hagman sostuvo que el objetivo de la Fundación es el de aportar a la discusión programática "con elementos técnicos que ayuden, eventualmente, a que el día de mañana, a través de la política pública, esas banderas sean realidad efectiva". En declaraciones a este diario, el diputado remarcó la necesidad de dar un debate puertas adentro del campo nacional y popular. "Queremos saber qué vamos a hacer cuando volvamos a gobernar, y queremos que esa discusión no sea cuando estemos en las puertas del proceso electoral o de asumir el gobierno, sino empezar a discutir desde ahora", planteó. En cuanto a la posibilidad de que realizar un debate la oposición, sostuvo que "hay que intentar que se generen los ámbitos con vocación de todas las partes". Señaló que "no podemos darnos el lujo de no dar un debate programático, porque además hay un sector de la sociedad que ya no cree más en muchas de nuestras ideas, y peor, que ni siquiera quiere escucharnos", evaluó.

Informe: Juan Pablo Pucciarelli.

En el subte no hay solidaridad por la crisis

A la caza de los que no pagan

Momentos de tensión se vivieron en una formación de la línea A de subtes con un pasajero que no tenía plata para pagar el boleto. El escándalo, realizado por personal de seguridad del subte, escaló cuando le ordenaron al hombre bajarse de la formación para que esta avanzara. "No tengo para pagar", fue la frase que repitió una y otra vez con marcada angustia.

Los hombres de seguridad, lejos de conmoverse ante una situación que se repite día a día, insistían con hacerlo descender. El suceso, que se divulgó a través de la red X, ocurrió en una formación de la línea que une las cabeceras Plaza de Mayo y San Pedrito.

En una de las estaciones intermedias, de repente ingresaron varios integrantes del Grupo Especial de Asistencia (GEA) –el cuerpo de brigadistas que se encarga de patrullar la red subterránea– y se le acercaron a un hombre que estaba sentado en el vagón. De repente comenzaron a exigirle que descendiera de la formación. ¿El motivo? No había pagado el pasaje. En ese contexto, el tren se mantuvo detenido.

"¿Me vas a llevar preso? ¿Vas a llamar a la policía para que me meta preso por no pagar el boleto?", dijo el hombre, visiblemente angustiado por la situación. Luego, esbozó una frase que repitió hasta el cansancio: "¡No tengo para pagar, no tengo para pagar!".

"Váyanse, no tengo para pagar y voy a viajar. ¿A quién defendés?", le expresó a uno de los brigadistas del GEA. En ese momento, algunos pasajeros comenzaron a intervenir. Algunos se ofrecían a pagarle el pasaje, mientras que otros –menos solidarios– le pedían al hombre que se bajara del subte. Desde mayo, la tarifa del subte acumula un aumento del 520 por ciento.

A dos años del atentado a CFK

Una pistola en la cabeza de la democracia

ESCRIBEN:
Marcos Aldazabal
María Luz Alonso
Jorge Alemán
Eduardo Aliverti
Claudia Bernazza
Luis Bruschtein
Anabel Fernández Sagasti
Mempo Giardinelli
Martín Granovsky
Irina Hauser
Gisela Marziotta
Cecilia Moreau
Teresa Parodi
Paula Penacca
José Manuel Ubeira

SA 31 08 24 P12

La defensa del expresidente Alberto Fernández presentó ante el juzgado que lleva la causa en su contra por violencia de género a una testigo que asegura haber visto marcas en el cuerpo de Fabiola Yañez producto de un "tratamiento estético" que se había realizado. La testigo fue llevada por la abogada defensora del expresidente, Silvina Irene Carreira, quien la presentó como Testigo G para resguardar su identidad. Sin embargo, en el escrito que le presentó al juzgado, la letrada dio una pista del origen de esa persona.

"Los testimonios de personal de la quinta de Olivos deben tener recaudos especiales dado que su exposición pública podría comprometer la seguridad nacional", aclaró. Con lo cual queda claro que esa testigo tuvo un vínculo cercano al expresidente y su exesposa. Según la declaración, la Testigo G es una de las niñeras que cuidó al hijo de ambos en la casa principal de la quinta presidencial, hasta agosto de 2023, según ella misma precisó.

En su testimonio aseguró que durante el tiempo que estuvo allí "no" observó ninguna agresión física entre la pareja y que "la relación entre Fernández y Yañez era normal".

"Alguna discusión y nada más", añadió en el escrito que hizo ante un escribano y que fue presentado en la causa, en igual modalidad al Testigo A que la defensa del exmandatario había presentado y cuya declaración deberá ratificar y validar ante el fiscal Ramiro González.

La niñera aseguró haber visto en Yañez "hematomas de sangre" porque "en algunas oportunidades le hacían el tratamiento de plasma rico en plaquetas". La testigo aseguró que ella misma "presenció en varias oportunidades" esos "tratamientos estéticos" realizados por una mujer cuyo nombre no recordó. "Le hacía el tratamiento mencionado, masajes, drenaje linfático, entre otros y que le ha visto el machucón de extracción de sangre en el brazo y en la cara le note los pinchazos del tratamiento", afirmó la testigo.

"El episodio que relato fue al día siguiente el tratamiento. Lo recuerdo porque charlamos del tema, y que a mí me dan impresión las agujas", agregó ante las preguntas que, se supone, le habría realizado la abogada de Alberto Fernández. Los dichos de la Testigo G están en línea con las explicaciones del caso que había dado el exjefe de Estado en su defensa, tras conocerse las fotografías y las acusaciones de Fabiola Yañez sobre maltrato psicológico y violencia física en su contra.

No obstante, en lo que trascendió de la declaración de la niñera no queda claro si existe una relación directa entre lo que ella relató y las imágenes difundidas por la

La declaración de una niñera que trabajó en la quinta de Olivos

La defensa aportó otro testimonio

Alberto Fernández llevó una testigo que asegura que las marcas en el cuerpo de Yañez eran producto de un "tratamiento estético".


Alberto Fernández y Fabiola Yañez, otros tiempos. | AFP

exprimera dama. Según su testimonio, la Testigo G trabajaba "la mayor parte del tiempo en el dormitorio de Francisco", el hijo menor del expresidente. Realizaba sus tareas "de lunes a lunes, sin retiro", aunque "con algún franco esporádico".

"Dormía en el dormitorio con Francisco", ubicado a dos pasillos del dormitorio principal, y "cuando algún fin de semana los señores se encontraban sin actividad, dormía en la parte superior de la casa", relató. La declaración de la Testigo G es la segunda bajo identidad reservada que presenta la defensa.

> La niñera aseguró haber visto en Fabiola Yañez "hematomas de sangre" porque "le hacían el tratamiento de plasma rico en plaquetas".

La testigo A

La primera que Fernández presentó había sido la Testigo A, una exempleada doméstica que se desempeñó en la Quinta de Olivos durante los cuatro años en que fue presidente, y que inclusive habría trabajado para él en su departamento de Puerto Madero. Según relató la mujer ante un escribano, empezó a trabajar en el departamento de Puerto Madero en el año 2017, asistiendo tres días a la semana entre las 8 y las 13. Luego dejó su trabajo por un periodo de dos años, debido a problemas de salud. A finales de 2019, tras las elecciones presidenciales, la testigo empieza a trabajar de vuelta para Fernández, esta vez en la Quinta de Olivos, donde empieza a "conocer con mayor detalle" a Yañez. Según consta en la presentación, la empleada prestaba tareas de ama de llaves en el chalet presidencial durante 7 días y luego tenía 7 días de descanso.

En la exposición que hizo ante el escribano, la abogada del expresidente le preguntó a la testigo si "a raíz de su trabajo y su vínculo directo con el Señor Fernández y la Señora Yañez alguna vez vio o escuchó que el Señor Fernández haya ejercido algún tipo de violencia contra la Señora" Yañez. "No, ninguno", respondió la empleada.

Consultada sobre si "observó moretones en algún lugar del cuerpo de Yañez", la testigo dijo que sí, que "le salían los golpes luego de las caídas que sufría por la ingesta de alcohol". A modo de ejemplo, mencionó que una vez "Yañez se había quedado hasta muy tarde con sus amistades y cuando la fue a buscar la encontró tirada en el piso en medio de las plantas en la zona de la pileta".

La testigo también negó que Yañez alguna vez le haya contado sobre "algún golpe o maltrato por parte del Señor Fernández". Luego dijo que "ella cada vez que se reunía con las amigas terminaba tomando demasiado" y que "las ingestas eran continuas, a veces tomaba el alcohol en soledad y otras veces cuando se reunía con otras personas". De acuerdo con su relato, el consumo de Fabiola se habría registrado "desde siempre, desde que se instalaron en la quinta de Olivos".

Por Juan Ignacio Provéndola

Después de su primera noche alojado en una celda de la Comisaría Segunda de Apóstoles, Germán Kiczka, de 44 años de edad, se negó a declarar en la mañana de ayer ante el juez Miguel Ángel Faría, quien lleva adelante la causa que pesa sobre el ex diputado libertario y su hermano Sebastián por tenencia y distribución de Masi (material de abuso sexual infantil), tal como se desprendió de los allanamientos a sus domicilios particulares y de las pesquisas que se hicieron sobre varios dispositivos electrónicos de ambos.

En primera instancia, el titular de Juzgado de Instrucción número 4 de la localidad misionera que habitaban los hermanos le leyó los cargos que pesan sobre él y las pruebas halladas en su contra. Luego Kiczka se negó a declarar y de esa manera se dio por concluida la citación, retornando al calabozo que seguirá ocupando mientras continúen las insta citas indagatorias.

Luego fue trasladado a la misma dependencia judicial su hermano Sebastián, de 47 años, aunque solo para notificarlo sobre la asignación de su abogado defensor. Se espera que el mayor de los Kiczka sea citado a declarar en la mañana de hoy sábado, aunque la suposición es que tomará la misma tesitura de Germán. De momento ambos cuentan con el patrocinio del mismo letrado, Gonzalo de Paula, aunque corre por lo bajo el rumor

Estatales

Un aumento bien mínimo

El Gobierno logró que UPCN aceptara en las paritarias de estatales el 2 por ciento de aumento ofrecido para septiembre y el uno por ciento para octubre, mientras que ATE rechazó ese porcentaje y calificó la propuesta como la "peor de la historia". El titular de ATE, Rodolfo Aguiar, calificó el ofrecimiento del Ejecutivo como el "peor de la historia" y agregó que la Casa Rosada decidió así "aniquilar la negociación colectiva". "El ofrecimiento es un insulto que materializa el congelamiento salarial en toda la administración pública", dijo Aguiar, y conitnuó: "Esto es inaceptable para cualquier dirigente sindical. Para Aguiar, el Gobierno "provoca y ofende" a los empleados estatales, por lo que advirtió que "se van a arrepentir".

El diputado libertario acusado de pedofilia se negó a declarar

Germán Kiczka prefirió mantener cerrada la boca

Tras pasar su primera noche detenido, el acusado de pedofilia fue trasladado hasta el juzgado de Faría, pero no declaró. En tanto, su hermano Sebastián, también detenido, todavía permanece en el calabozo de la comisaría de Apóstoles. Se espera que se realice la pericia de los celulares.



El libertario Germán Kiczka, al momento de ser trasladado a Misiones. | Archivo

que uno de los dos buscará otra representación legal.

Esto último alienta una sospecha que ya se había insinuado semanas atrás, cuando la investigación sólo comprometía a Sebastián y entonces Germán, aún con la inmunidad parlamentaria que le conferían sus fueros, se desligó públicamente de las implicancias jurídicas de su hermano. “Son cosas de mi familia con las que no tengo nada que ver”, había esbozado. Eso abre la posibilidad de que el exdiputado retome esa estrategia de desmarque para salvar su suerte, algo que por el momento no parece posible. El indicio surge de un elemento que había circulado oportunamente: la computadora de Germán en la que fueron encontrados cientos de archivos con imágenes de pedofilia, incesto y zoofilia tenía por nombre de usuario el de Sebastián.

Si bien ambos se encuentran detenidos en la misma comisaría, Germán Kiczka será trasladado a la Unidad Penitenciaria de Cerro Azul, a unos 50 kilómetros de distancia de Apóstoles, el lugar desde el cual ambos se fugaron el miércoles de la semana pasada para dar inicio a un escape que finalmente los encontró en distintos puntos del litoral.

> Esperan las pericias a los dos celulares de Germán Kiczka para determinar si hay datos sobre una red de pedofilia.

El menor de los Kiczka había sido hallado en la noche del miércoles último en la residencia del camping municipal de Loreto, Corrientes, luego de que una vecina de esa localidad comunicara a las autoridades policiales sobre el paradero de quien se mantenía prófugo desde la semana anterior. Para ese entonces ya había sido desaforado por la Cámara de Representantes, el Parlamento misionero, en el cual Kiczka ocupaba una banca desde diciembre de 2021 como integrante de Activar. El partido fue fundado por Pedro Puerta, hijo Ramón, ex gobernador de Misiones, quien inicialmente se había alineado con Juntos por el Cambio hasta que a principios de este año decidió vincularse a La Libertad Avanza, tal como se desprende de numerosas reuniones públicas con represente del frente liderado por el presidente Javier Milei.

Un día después de la captura de Germán, su hermano Sebastián fue encontrado deambulando por la zona de San Juan de la Sierra, un paraje rural a menos de 40 kilómetros de Apóstoles. Estaba en condiciones higiénicas deplorables, vestido con harapos y presentando un cuadro de deshidratación. Fuentes de la investigación aseguran que durante esos días, el mayor de los hermanos se alimentaba únicamente a base de limones que encontraba en la zona.

Hay otros elementos por fuera de sus testimonios que serán importantes en el devenir de la causa. Por empezar, Germán Kiczka portaba al momento de su detención dos celulares, ambos sin chips, lo cual supone una estrategia para evitar ser geolocalizado. Sin embargo será importante el resultado de la pericia, sobre todo si eso arroja datos sobre los contactos que el parlamentario libertario estableció en su fuga con el propósito de abandonar el país. En esa dirección interesa también si hubo contacto con Pedro Puerta, su jefe político, quien el jueves último decidió ausentarse de la sesión en la Cámara de Representantes mientras Sebastián era capturado. Además, se intenta dilucidar si pertenecían a una red dedicada al consumo y circulación de material sobre abuso sexual infantil que operaba en Latinoamérica.

Panorama Económico

No hay plata

Por David Cufré

La masa de ingresos disponible en los hogares para realizar consumos después de pagar los gastos fijos, como alquiler, expensas, prepaga, colegio, luz, gas, agua y transporte, se ubica en mínimos históricos. Es decir, nunca antes les había quedado tan poca plata en el bolsillo a los trabajadores luego de cubrir los costos de servicios esenciales. El penoso record, como refleja la línea verde del gráfico que acompaña esta nota, es consecuencia directa de los aumentos de tarifas y la desregulación de la economía que dispuso el gobierno de Javier Milei.

La mayor carga de la canasta de servicios en el presupuesto familiar explica también por qué el consumo masivo, las compras en supermercados, sigue por el piso. La consultora Scentia, que mide las ventas de alimentos envasados, bebidas, artículos de tocador y limpieza en los distintos canales –supermercados, autoservicios, almacenes, mayoristas, farmacias y comercio electrónico– anticipa para agosto una caída estrepitosa, en torno al 19 o 20 por ciento, la mayor en lo que va del año.

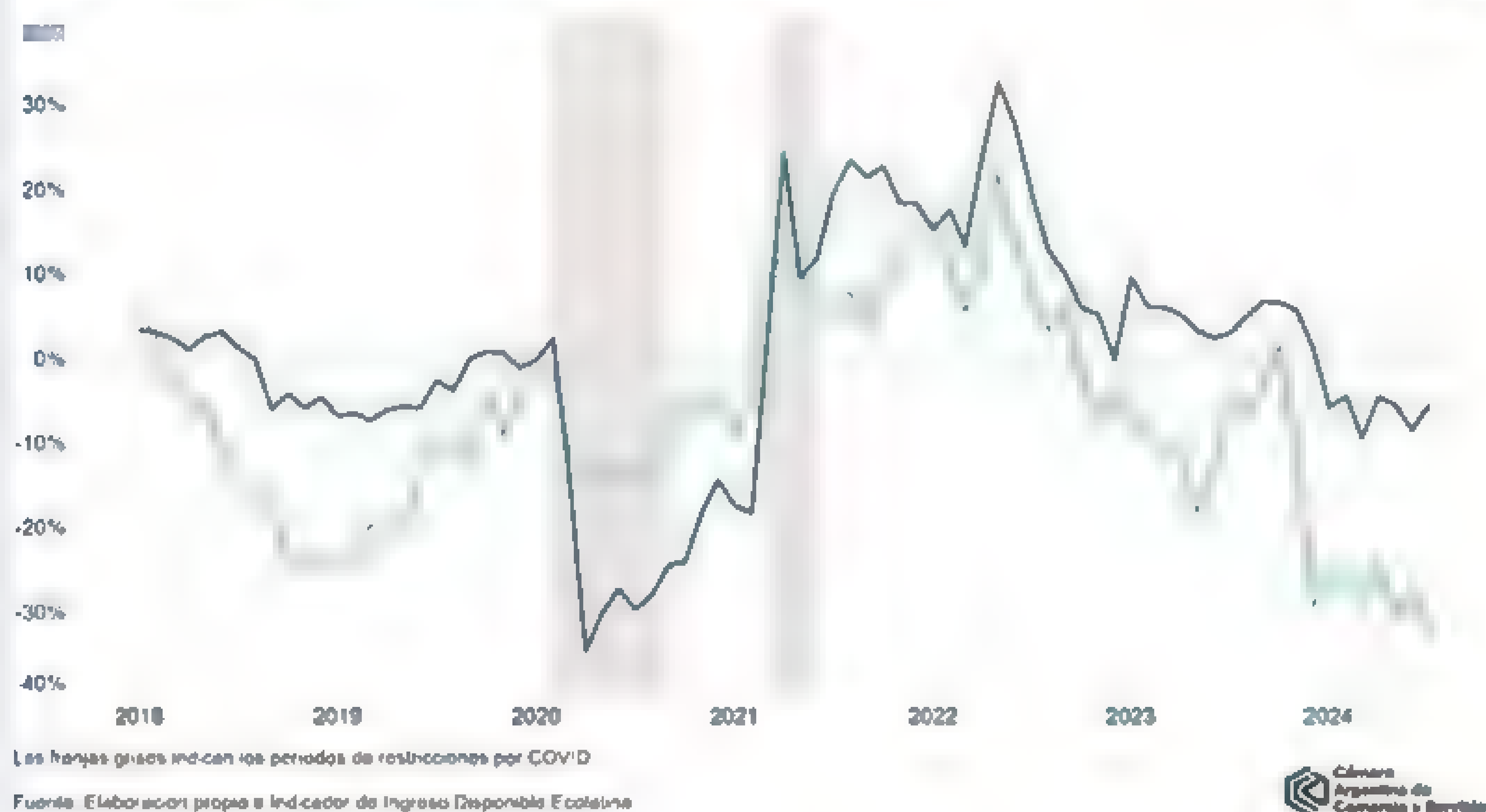
“Los ingresos disponibles están por lejos en su nivel más bajo en términos históricos. Y se encuentran también en su piso para la totalidad de los desagregados por nivel socioeconómico”, detalla Federico Moli, economista de Ecolatina, la consultora que produce el indicador. La Cámara Argentina de Comercio publicó el dato en su último informe sobre la evolución del consumo de bienes y servicios.

Humor social

“Ecolatina tiene un indicador muy interesante que calcula la masa de ingreso disponible para consumo del hogar descontado los gastos fijos (alquiler, expensas, salud, educación, tarifas). Ver la evolución de ese indicador, que no recupera, ayuda a entender la caída del consumo”, remarca Lucas Romero, politólogo, director de Synopsis Consultores.

La línea azul del gráfico muestra la evolución del consumo de los hogares, contra la verde que mide los ingresos disponibles luego de pagar los servicios. “Tomamos todas las fuentes de ingresos de la economía, los salarios, el cuentapropismo y la red de seguridad social del Estado. Nos basamos en la Encuesta Permanente de Hogares del Indec para llegar a la masa de ingresos total. A eso le restamos la canasta de gastos y determinamos el ingreso disponible”, explica Moli.

Desde una perspectiva política, Romero señala que el indicador ayuda a entender por qué vienen bajando los apoyos al gobierno libertario. “Por más que el Gobierno se esfuerce en mostrar indicadores que se recuperan, si el consumo no mejora, es muy difícil que la gente pueda sentirse satisfecha con lo que está recibiendo”, menciona.



“Lo que estoy escuchando de empresas de consumo masivo es que la situación es desastrosa”, agrega. En la misma línea, Osvaldo Del Río, titular de Scentia, adelanta que en agosto se registrará la caída de consumo masivo más importante del año, entre 19 y 20 puntos, en parte porque compara contra una base alta de igual mes de 2023.

“Agosto, septiembre, octubre y noviembre del año pasado fueron meses de mucho consumo, con alzas de entre 12 y 13 por ciento interanual en los supermercados. Por eso es esperable que los registros de ventas de los próximos meses sigan muy deprimidos. Recién en diciembre podrían moderar la caída, ya que ese mes de 2023 todavía mostraba un alza del consumo, pero a un ritmo más lento, del 5,6 por ciento interanual", indica.

Tarifas

El incremento de las facturas de electricidad, gas, agua y transporte deja menos saldo disponible para otros consumos. Alfredo Zaiat abordó el tema el último domingo en estas páginas. “La política económica de Milei está destruyendo el piso básico material de la clase media”, concluyó, tras analizar el último informe del Observatorio de Tarifas y Subsidios IIEP (UBA-Conicet).

De allí surge que en diciembre de 2023, un hogar promedio del Área Metropolitana gastaba 30.105 pesos (sin subsidios) para pagar la energía, el agua y el transporte, en tanto que este mes necesitó 143.082 pesos. Y en septiembre requerirá todavía más, por el aumento dispuesto por el Gobierno en las facturas de luz y gas, del 4 por ciento en promedio, y transporte, con la finalización del sistema de descuentos del “boleto integrado” y la quita de subsidios a 31 líneas de colectivos de la Ciudad de Buenos Aires.

“Los aumentos de tarifas son impopulares. La ciudadanía entiende que detrás de esas subas está el Gobierno, que todos los meses le aumenta los costos fijos. Eso aparece en las mediciones de insatisfacción con la política económica. Posiblemente el Gobierno todavía tenga un alto costo que pagar por este tema. Si la gente siente que no puede recuperar consumos, aunque bajen otros componentes de la inflación, el malestar seguramente crecerá”, evalúa el titular de Synopsis.

“Todavía queda bastante camino por recorrer tanto en las tarifas de energía como en el transporte público. Es probable que en los próximos meses sigamos viendo aumentos significativos en esos servicios, en especial para los sectores de ingresos bajos y medios que irán perdiendo la cobertura de los subsidios”, advierte Moli. Eso hará más difícil la recuperación del mercado interno y, en consecuencia, de la actividad económica ligada al consumo popular.

Quemar ahorros

Ante la disparada de costos de los servicios públicos y de la inflación en general, a lo largo del gobierno de Milei también se observa un fenómeno que no se había dado anteriormente con tanta contundencia: la liquidación de ahorros para cubrir gastos fijos.

Cuando vencen las tarjetas de crédito, por ejemplo, los cambistas del mercado blue registran un aumento considerable en la venta de divisas por parte de sus clientes.

“En 2017 como año base, un hogar promedio de clase media podía ahorrar hasta el 25 por ciento de los ingresos familiares. Eso fue decayendo y en 2023 la capacidad de ahorro ya lucia muy comprometida. Pero en 2024 directamente vimos desahorro. Fue muy fuerte en el primer trimestre y el segundo aminoró”, sostiene Moli.

Para los sectores populares, los próximos meses no anticipan mejoras en el consumo por el alza de tarifas y costos fijos que seguirá imponiendo el gobierno de Milei.

Por Mara Pedrazzoli

En el segundo trimestre del año las ventas de maquinaria agrícola cayeron, medidas en cantidades, de acuerdo a la información de Indec. Las ventas de tractores disminuyeron 27,3 por ciento interanual, de cosechadoras 21,8 por ciento y de implementos 22,1 por ciento respecto de igual período de 2023. Desde el sector anticipaban una primera mitad de año “dura” que acusaría el arrastre del impacto de la sequía del año anterior, los números en el primer y segundo trimestre fueron negativos. Además existe cautela respecto de los pronósticos de la cosecha 2025 y muchos productores tienen poco margen financiero para renovar equipos.

La recesión y desplome en las ventas no sólo afectan al consumo de las familias sino a la inversión empresaria. Los productores industriales y agrarios no se capitalizan porque domina la falta de optimismo respecto del panorama a futuro. En el caso del sector agropecuario además se están procesando todavía las pérdidas del año anterior, muchos productores están recuperando márgenes y prefieren demorar las compras para capitalización. A comienzos de año las cámaras empresarias de los fabricantes de maquinaria agrícola anticipaban “un primer semestre que seguirá siendo duro, con un período de reacomodamiento a las nuevas reglas de juego”. No obstante preveían una recuperación de la producción y las ventas de unidades a partir del segundo semestre, en declaraciones hechas a Télam.

Las estadísticas publicadas el pasado miércoles por Indec confirmaron la crudeza de este primer semestre del año. La demanda de cosechadoras, tractores, pulverizadoras y otros implementos estuvo lejos de recuperarse aún en contraste con los malos niveles de ventas del 2023 con la sequía. Más aún, la caída fue mayor en el segundo trimestre vis a vis el primer, excepto en el caso de las sembradoras donde se observó una mejora.

La industria de maquinaria agrícola e implementos se suma así al conjunto de sectores manufactureros en desgracia en el Gobierno de Javier Milei.

En suma, según datos oficiales se vendieron 158 cosechadoras, 503 sembradoras, 1.752 tractores y 1.507 implementos, de origen nacional e importado. En ese último grupo un 36,5 por ciento son pulverizadoras autopropulsadas y de arrastre, y el 20 por ciento son implementos de acarreo y almacenaje de granos. En el caso de tractores e implementos –que la información está desagregada– el grueso de la fabricación se realiza en territorio nacional.

La facturación total por ventas

Caída de las ventas de maquinaria agrícola en el segundo trimestre

Recesión de la industria vinculada al campo

Las ventas de tractores disminuyeron 27,3 por ciento interanual, de cosechadoras 21,8 por ciento y de implementos 22,1 por ciento respecto de igual período de 2023.



Caída de la industria vinculada a la producción agraria en el primer y segundo trimestre del año. | NA

ascendió a 444.334 millones de pesos en el segundo trimestre, lo cual apuntó un aumento del 251 por ciento interanual, es decir, inferior a la inflación minorista promedio para el período que fue 279 por ciento, según los datos oficiales. Las ventas en cantidades son informadas por tipo de aparato en el documento de Indec. En cada caso es posible advertir una caída que al menos data de 2023, cuando la sequía golpeó fuerte a la producción y lógicamente se paralizó el mercado de las maquinarias. Ese derrotero continuó este año y resta ver si en el segundo semestre las ventas repuntan, como anticiparon algunos empresarios a comienzos de año.

Las ventas de cosechadoras cayeron 21,8 por ciento en el segundo trimestre de 2024 y 16,1 en el primero. Se vendieron en suma 325 equipos en lo que va del año (contra 401 en igual período de 2023).

En el caso de los tractores, también en el segundo trimestre se profundizó la caída en las ventas a una tasa de 27,3 por ciento y del 31 por ciento en los primeros tres meses. En suma se vendieron 2887 unidades versus 4055 unidades en el primer semestre de 2023. Las ventas de sembradoras mejoraron 16,4 por ciento interanual en el segundo trimestre pero cayeron 24,9 por ciento en el primero contra igual período de 2023. Así, en el semestre totalizaron 672 unidades vendidas versus 657 en el primero de 2023, levemente por encima.

En el caso de los implementos, por último, registraron menores ventas por 22,1 por ciento en el segundo trimestre y 12 por ciento en el primero. Totalizaron 2.797 unidades vendidas en el primer semestre contra 3.400 en el primer semestre de 2023.

Faima reportó una baja de 24 por ciento en el primer semestre

La madera sigue hecha astillas

La situación general de la industria es todavía crítica y lo que crece es muy desigual. Entre los rubros que todavía siguen sin reaccionar aparece el de la madera y muebles, que según reportó la Federación Argentina de la Industria Maderera (Faima), acumuló una caída interanual superior al 24 por ciento en el primer semestre del año. Desde el sector avisaron que, de todos modos, el mayor daño se está viendo en la pequeña y mediana empresa, con caídas de ventas y producción aún más fuertes.

"En un contexto donde la construcción es un importante motor de la demanda para la industria maderera, la caída significativa en este sector tiene implicaciones directas sobre la primera transformación de la madera y la fabricación de muebles y colchones", destacó Faima en un comunicado, y agregó que "este análisis permite identificar los desafíos actuales y las oportunidades futuras para mejorar la competitividad y sostenibilidad del sector".

Puesto en cifras, el trabajo de la cámara detalla que la caída del sector industrial reflejada en el EMAE del Indec no muestra las diferencias de comportamiento entre los distintos sectores industriales, "por lo que analizaremos las variaciones del IPI". Así, detallan que al analizar el sector de madera y productos de madera (excepto muebles), se observaron los siguientes guarismos: una caída interanual en junio de 2024 de 15,3%; y una caída acumulada del primer semestre de 2024 en comparación con el mismo período 2023 de 24,2%.

En la misma línea, en lo que refiere al sector de muebles y colchones, se reportó una baja interanual en junio de 2024 del 36,3%. Y una caída acumulada del primer semestre de 2024 en comparación con el mismo período de 2023 de 33,8 por ciento.

Para las pymes, lo peor

El trabajo de Faima grafica que "estos datos reflejan una disminución significativa en ambos subsectores, destacando la necesidad de estrategias de mitigación y adaptación para enfrentar estos desafíos". Y precisa que "cuando evaluamos el impacto en las Pymes del sector, se observa un deterioro más pronunciado".

Puesto en números, se ve una disminución promedio del 37% en las comparaciones interanuales entre el primer semestre de 2024 y el mismo período del año anterior. Este declive se confirma al analizar las cifras de junio de 2024 en comparación con junio de 2023, donde se registra una caída del orden del 43% en la producción de muebles.

A modo de conclusiones, la cámara sectorial aseguró que "el análisis del Estimador Mensual de Actividad Económica (EMAE) para junio de 2024 revela un panorama preocupante para la economía en general y, en particular, para el sector foresto-industrial".

Destacan que la caída interanual del 3,9% en la actividad económica general y del 0,3% respecto a mayo de 2024 refleja "un contexto de desaceleración, que impacta especialmente en sectores clave como la construcción, la industria manufacturera, y el comercio". Y terminan especificando que "estos sectores son críticos para la cadena de valor de la industria maderera, especialmente para la primera transformación, ya que la construcción es uno de los principales consumidores de madera y productos derivados".

SA 31 08 24 P12

Agosto terminó con una ola de compra de activos

Acciones y bonos rebotaron fuerte

Los papeles empresarios líderes del Merval subieron hasta casi 7 por ciento. Los ADR en EE.UU. fueron impulsados por YPF.

El dólar blue siguió en baja y terminó agosto en 1305 pesos. Por su parte, los dólares financieros como el contado con liquidación y el mep subieron en la jornada 0,7 por ciento, pero se mantuvieron por debajo de los 1300 pesos. Al mismo tiempo que bajaron las presiones cambiarias con los tipos de cambio financieros, los activos de la bolsa porteña y los bonos rebotaron fuerte. Las apuestas del mercado no son claras si se tiene en cuenta los últimos indicadores de la macroeconomía. El Banco Central publicó el balance cambiario de julio con un déficit de cuenta corriente de más de 1600 millones de dólares.

Además, durante la última jornada de agosto el Banco Central tuvo que vender 238 millones de dólares en el mercado de cambios, lo cual representó el saldo negativo más alto desde que Javier Milei es presidente. "Hubo un pago importante de deuda y movimientos de fin de mes vinculados a la Posición Global Neta en Moneda Extranjera de los bancos que se compensa luego a principios de mes",

> Durante la última jornada de agosto, el Banco Central tuvo que vender 238 millones de dólares en el mercado de cambios.

dijeron fueteso oficiales. De esta manera, las reservas brutas internacionales se derrumbaron 1049 millones y cerraron en 26.717 millones, mínimo en un mes.Sin embargo, los inversores durante agosto cerraron con una ola de compra de activos. Las acciones de la bolsa porteña subieron hasta casi 7 por ciento, mientras que los ADRs argentinos lograron un destacado desempeño en Wall Street, impulsados principalmente por YPF. Los bonos en dólares también continuaron al alza, y el riesgo país cayó a su nivel más bajo en dos meses. Este fue el cierre de la última jornada de agosto, que dejó rendimientos positivos para los activos argentinos.

"Argentina mostró solidez a lo largo de la semana, impulsada por la expectativa de que Estados Unidos inicie pronto un ciclo de reducción de tasas de interés. Además, el avance del blanqueo de capitales ha sido un factor clave, generando un considerable flujo de fondos," comentaron en el mercado.

En el plano local, las acciones siguieron la tendencia positiva de Wall Street. El S&P Merval, el índice líder, subió un 3,5% para cerrar en 1.717.564,44 unidades, acumulando un alza del 15,9% en agosto. Los papeles con mayores subas fueron Banco Macro (+6,3%), Central Puerto (+6,2%), y Transener (+6,1%). Por otro lado, las únicas acciones que registraron bajas fueron Ternium (-2,7%) y Aluar (-0,8%).

En la Bolsa de Nueva York, las acciones argentinas también mostraron un sólido desempeño, con subas de hasta el 5,7%, nuevamente lideradas por YPF. Otros papeles que destacaron fueron Banco Macro (+5,7%), Edenor (+5,5%) y Grupo Financiero Galicia (+4,8%). Este viernes, la firma global de banca de inversión Jefferies mejoró su recomendación sobre las acciones de YPF, pasándolas de mantener a comprar, y elevó su precio objetivo de 23,50 a 30 dólares. Además, la petrolera estatal anunció una recompra de Obligaciones Negociables por 500 millones de dólares, con la intención de reducir sus tasas de interés. Por último, se supo que YPF está evaluando la venta de YPF Litio, una empresa con solo tres años de existencia dedicada a la exploración de salares en Catamarca, para concentrar sus inversiones en los yacimientos no convencionales de Vaca Muerta.

En cuanto a los bonos en dólares, estos extendieron su racha alcista y cerraron el viernes con avances de hasta un 2,8%, encabezados por el Bonar 2038, seguido por el Global 2029 (+2,5%) y el Bonar 2029 (+2,3%). El riesgo país, por su parte, cayó a su nivel más bajo en dos meses, cerrando en 1.433 puntos básicos.



El riesgo país cayó a su nivel más bajo en dos meses.

Reducción de los impuestos que se pagan en las transferencias

El arancel de venta baja al uno por ciento

Tras haber cerrado más de cien Registros de Automotores en julio, el Gobierno anunció el viernes una reducción de los impuestos que pagan las transferencias –exceptuando las provinciales, que son las más caras– y estableció que los compradores y vendedores de vehículos podrán elegir libremente dónde hacer el trámite. Además se bonificarán los trámites como la emisión de cédulas y patentes.

"Con el objetivo de disminuir los costos de vida para los argentinos, hemos reducido el arancel de las transferencias al 1 por ciento, y ya no se cobrará la emisión de cédulas de identificación automotor, títulos, chapas patentes ni la certificación de hasta dos firmas. Como resultado, regresan al bolsillo de los argentinos más de 36.000 millones de pesos por año", informó el Ministerio de Justicia en un comunicado.

Asimismo, otorgó "a cada ciudadano la libertad de elegir el Registro Automotor que mejor se adapte a sus necesidades, sin estar atado a una jurisdicción fija".

Al respecto, el ministro de Justicia, Mariano Cúneo Libarona, sostuvo que "el presidente Javier Milei vino a sacarle el peso del Estado a los argentinos de bien y lo estamos haciendo. Desde el Ministerio de Justicia bajamos el costo de transferencia de autos, ahora el arancel es de 1 por ciento" del valor del vehículo. Hasta ahora el costo era del 1,5 por ciento para autos nacionales y 2 por ciento para importados, ya sea del Mercosur o extrazona. No se modificaron los costos provinciales, que son más altos y pueden representar hasta el 5 por ciento del valor del vehículo.

El ministro agregó que "se bonificará al usuario el título, la cédula verde, la patente y las dos firmas certificadas". La medida es aplicable para autos de industria nacional o importados, tendrán costo cero mientras que hasta el momento para los usuarios insumía alrededor de 20.000 pesos al año. En consecuencia, el funcionario aseguró que "regresan al bolsillo de los argentinos más de 36.000 millones de pesos por año" . También anunció la creación del Legajo Único Digital (LDU), que implica la digitalización de los expedientes de los Registros Automotores y significa un ahorro mensual para el Estado de 1.300 millones de pesos por mes en gastos de traslado por correo. El ministro señaló que "en pleno siglo 21 es inaudito que todo el trámite se hiciera en papel, con los costos y tiempo de traslado que eso implica".



Existen cambios en el Registro Automotor. Guadalupe Lombardo

Aumentan 5% los peajes de las autopistas Panamericana y Acceso Oeste

Otro golpe al bolsillo de los automovilistas

Es el cuarto aumento en el año que autoriza el Gobierno, en el marco de sucesivos incrementos que se ponen en marcha mes a mes y que golpean los presupuestos.

A partir de este lunes aumentarán un 5 por ciento los peajes de las autopistas Panamericana y del Acceso Oeste, los nuevos valores fueron oficializados a través del Boletín Oficial en la madrugada del viernes y estarán vigentes hasta el 31 de diciembre. Es el cuarto aumento en el año que autoriza el Gobierno Nacional en el marco de sucesivos incrementos tarifarios que se ponen en marcha mes a mes, mientras que el bolsillo de los argentinos no se modifica sustancialmente. Ahora es turno de los y las automovilistas.

El Gobierno actualizó el cuadro tarifario de las autopistas Acceso Norte, conocidas como Panamericana y Acceso Oeste. Los nuevos valores oscilarán entre los 300 y los 3.700 pesos a partir del lunes 2 de septiembre, dependiendo de la categoría del vehículo, el horario de circulación y la modalidad de pago. Este es el cuarto aumento del año y se enmarca dentro de los ajustes mensuales que fueron establecidos por la Dirección Nacional de Vialidad (DNV) hasta fin de año.

A partir del próximo lunes, en horario pico un vehículo normal abonará 800 pesos en Pago Manual y 734,7 pesos en Pago Automático, mientras en horarios no picos el abono será de 700 pesos en Pago Manual y 312,25 pesos en Automático. "Las actualizaciones dispuestas por el organismo vial nacional rondarán 5 por ciento para las estaciones de peaje de ambos accesos y se redondearán las tarifas a múltiplos de 100 pesos para facilitar la gestión de cambio en vías de cobro", informaron desde la DNV. Asimismo aseguraron, que los aumentos se producen con el objetivo de "evitar atrasos" que pudieran afectar a la prestación de los servicios y obras en los corredores viales. Los nuevos montos se establecieron por Resolución publicada en la madrugada del viernes en el Boletín Oficial y alcanzan a los corredores que conectan la Ciudad Autónoma de Buenos Aires con las zonas norte y oeste del conurbano bonaerense. Estas concesiones se encuentran en manos de las empresas Autopistas del Sol y Grupo Concesionario del Oeste.

Esta suba se da días después de que el Gobierno oficializara el nuevo cuadro tarifario del Corredor Vial N°18, que conecta al país con Uruguay y Brasil, así como también de la Autopista Ricchieri en agosto. En el primer caso los precios varían entre los 350 y 5.200 pesos, según la estación de peaje, la categoría y la forma de pago. Mientras los valores de la Autopista Riccheri parten desde los 450 y el máximo es de 5300 pesos.



Los nuevos valores van de 300 a 3700 pesos. | NA

SA
31
08
24

La Inversión Extranjera Directa sumó apenas 6572 millones

Los dólares se hacen esperar

Las transacciones de deuda constituyeron la mayor parte de los ingresos por la IED, alcanzando 3511 millones de dólares.

La economía registró ingresos netos de Inversión Extranjera Directa por 6572 millones de dólares durante el primer trimestre de 2024. Esta cifra representa un aumento de 1837 millones en comparación con el mismo período del año anterior. Así lo reflejó un informe del Banco Central sobre inversiones extranjeras. Se aclaró que las transacciones de deuda constituyeron la mayor parte de estos ingresos, alcanzando 3.511 millones. El gobierno viene prometiendo nuevas inversiones en sectores de alto valor como inteligencia artificial pero no hubo anuncios concretos.

En el documento del Banco Central se indicó que la reinversión de utilidades sumó 2353 millones, mientras que los aportes de capital y las operaciones de fusiones y adquisiciones aportaron 66 millones y 342 millones, respectivamente.

En el documento del Banco Central se indicó que cuatro sectores concentraron el 96% de los flujos de IED durante el trimestre: sociedades captadoras de depósitos (excluyendo el banco central), industria manufacturera, explotación de minas y canteras, y comercio al por mayor y al por menor, incluyendo reparación de vehículos automotores y motocicletas.

En cuanto al origen de las inversiones, Brasil y España lideraron con 1441 millones cada uno. Estados Unidos aportó 1022 millones, seguido por China con 432 millones, Uruguay con 330 millones y Países Bajos con 305 millones.

Al 31 de marzo de 2024, la posición pasiva bruta de IED en Argentina alcanzó los 152.470 millones. De este total, 97.120 millones corresponden a participaciones de capital y 55.349 millones a instrumentos de deuda. En tanto, se observó un aumento de 22.168 millones en el stock de IED respecto al trimestre anterior, atribuido principalmente a variaciones en los precios de los activos.

En términos de stock total de IED, Estados Unidos mantiene la primera posición con 28.257 millones, representando el 19% del total. España ocupa el segundo lugar con 21.295 millones (14%), seguido por Países Bajos con 16.528 millones (11%). Estos tres países acumulan el 43% del stock total de IED en Argentina. Las autoridades económicas señalan que estos datos forman parte de los informes trimestrales regulares sobre la posición de inversión internacional del país.

En el detalle del informe, se mencionó también el resultado de los aportes de capital. El documento indicó que los aportes de capital reflejan la decisión del inversor directo de ampliar el capital invertido en empresas residentes.

El informe identificó que se acumularon ingresos netos de 366 millones en el primer trimestre de 2024, siendo la tercera fuente de financiamiento por parte de los inversores directos. Al mismo tiempo, se registró una caída trimestral de 451 millones y un aumento interanual de 99 millones. Del monto total de aportes del período, el 77% correspondió a aportes en efectivo. Al mismo tiempo, se agregó que en el primer trimestre de 2024 el 78% de los aportes de capital tuvieron como destino dos sectores: "Explotación de minas y canteras", que con 242 millones representó el 66% del total, e "Industria manufacturera", que con 45 millones explicó el 12%.



El Gobierno promete nuevas inversiones, pero no aparecen. | Bernardino Avila

Incremento de casi 500 millones, según cifras del BCRA

Aumento de depósitos de billetes verdes

Las cifras del Banco Central (BCRA) muestran que ha habido, en el último tiempo, un crecimiento de los depósitos en dólares. Si bien el mes aún o terminó, los datos de la entidad que conduce Santiago Bausili reflejan que hubo suba de 484 millones de dólares, totalizando casi 19.100 millones. Todo esto se da cuando los sectores económicos aún dudan de qué política cambiaria ejercerá el gobierno de Javier Milei, y mientras la cotización oficial está intervenida por decisión oficial, con el objetivo puesto en que no se recaliente la inflación.

Con estos números, los stocks de BCRA se ponen casi al mismo nivel que tenían en los últimos meses del 2019, momento previo a la sangría de depósitos que se generó luego de la victoria de Alberto Fernández sobre Mauricio Macri, donde hubo una fuerte salida de dinero.

En este contexto, si se considera la situación desde que Milei es Gobierno, se observa que hubo una suba de depósitos de casi 5000 millones de dólares, de los cuales 3269 corresponden a los que ingresó al sistema en 2024. Cabe aclarar que esta recomposición de los stocks se dio de manera más o menos pareja hasta junio, mes en el cual subieron menos que un punto.

El momento coincide con el de mayor turbulencia del Gobierno, tanto en materia política como en lo que respecta a la confianza externa por la incapacidad de conseguir divisas para apalancar las reservas del BCRA. Vale decir que, luego, tanto en julio como en agosto ya creció por encima de los dos puntos.

Fuentes del mercado especulan que el fenómeno de los últimos meses está directamente relacionado con acciones previas al blanqueo de capitales. Se espera que ese movimiento se empiece a incrementar en las próximas semanas, lo que coincide con la mirada oficial de que el blanqueo tendrá una buena cosecha de divisas.

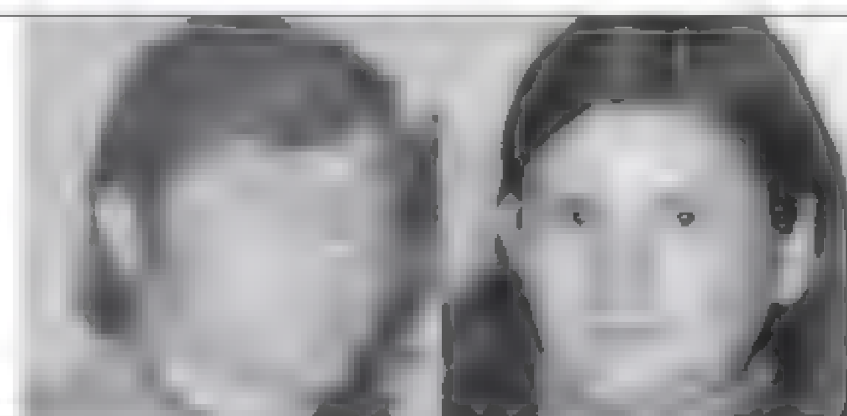
Tal como adelantó hace meses este diario, en el Gobierno creen que el perdón a evasores cosechará al menos 25 mil millones de dólares. Una parte de eso podría ir a depósitos en cuentas en moneda extranjera. Quieren equiparar los efectos que se produjeron en el último blanqueo, el de la era Macri, que en el año 2016 empujó fuerte el nivel de depósitos en dólares. Naturalmente, y si bien la recomposición de stocks es una buena noticia, la preocupación del mercado continua ante la imposibilidad del ministro de Economía, Luis Caputo, de cerrar financiamiento externo en dólares.

Eso generó que consultoras pusieran en duda la capacidad de la gestión de Hacienda para garantizar los pagos de deuda pendientes. Sobre todo los del año próximo, período que además de tener elecciones legislativas, exigirá al límite las capacidades de pago de gobierno libertario. Por eso, en el Gobierno estiman que es urgente salir a buscar dólares al exterior para cubrir lo que el Fondo Monetario ya aclaró que no prestará.

Obreros/as ferroviarios/as y sus compañeros/as desaparecidos/as en Campo de Mayo entre los días 31 de agosto y 6 de septiembre

Egidio Battistiol y Juana Matilde Colayago

Embarazada de 6 meses.



31 de agosto de 1977

Por los secuestros y desapariciones fueron juzgados y condenados los responsables en 2022 por el TOF N° 1. San Martín.

No al cierre de la Unidad Especial de Investigación de la Desaparición de Niños como Consecuencias del Accionar del Terrorismo de Estado, dependiente de la Comisión Nacional por el Derecho a la Identidad (CONADI)

Sumá tu aporte para que las Abuelas de Plaza de Mayo sigan buscando a sus nietas y nietos, doná en www.abuelas.org.ar

Por el sostenimiento de las políticas públicas de memoria y la finalización del Espacio para la Memoria y la Promoción de Derechos Humanos ex CCDTyE Campo de Mayo

Hubo compras minoristas netas de 511 millones de dólares en julio

Pagar viajes, pasajes y consumos en el exterior

Se registró una pérdida de reservas de más de 2600 millones de dólares durante el mes. La cuenta corriente cerró con un rojo de casi 1700 millones de dólares.

Los ahorristas minoristas registraron en julio compras netas de 511 millones de dólares, principalmente para gastos por viajes, pasajes y otros consumos efectuados con tarjetas con proveedores no residentes. Así lo publicó el Banco Central en su último informe de balance cambiario. En el documento se registró una pérdida de reservas internacionales de más de 2600 millones de dólares durante el mes. Al mismo tiempo, la cuenta corriente cerró con un rojo de casi 1700 millones de dólares.

En el informe del Banco Central se detalló que los clientes de las entidades financieras compraron 576 millones en el mercado de cambios, mientras que las entidades vendieron 333 millones. El BCRA registró ventas netas por 180 millones y realizó pagos netos a través del Sistema de Pagos en Moneda Local por 63 millones de dólares. Adicionalmente, el Tesoro Nacional realizó compras directas al BCRA por 3822 millones.

En cuanto al comportamiento del "Sector Privado no Financiero", este fue comprador neto de moneda extranjera por 439 millones. Dentro de este grupo, el sector "Oleaginosas y Cereales" fue el principal oferente, con ingresos netos de 1815 millones, impulsados principalmente por el rubro "Bienes".

Por otro lado, el "Sector Real excluyendo Oleaginosas y Cereales" registró egresos netos por 1751 millones, mientras que las "Personas humanas" registraron egresos netos por 511 millones, principalmente para gastos con tarjetas y turismo.

El balance cambiario de julio mostró un déficit en la cuenta corriente de 1668 millones, impulsado por egresos netos en las cuentas "Ingreso Primario" y "Servicios" de 1670 millones y 566 millones, respectivamente. Estos fueron parcialmente compensados por los superávits en las cuentas "Bienes" e "Ingreso Secundario" de 551 millones y 17 millones, respectivamente.

La cuenta financiera cambiaria también resultó deficitaria, con un saldo negativo de 1045 millones. Este resultado se debe principalmente a los déficit del "Gobierno Nacional y BCRA" y del "Sector Privado No Financiero" de 2070 millones y 440 millones, respectivamente, compensados parcialmente por los superávit de "Otros Movimientos Netos" y del "Sector Financiero" por 1080 millones y 385 millones, respectivamente.

En cuanto a las reservas internacionales del BCRA, estas disminuyeron en 2620 millones en julio, finalizando el mes en un nivel de 26.402 millones. Esta reducción se debió principalmente a los egresos por capital e intereses de títulos públicos y de otra deuda pública por 2653 millones, los pagos brutos de capital al Fondo Monetario Internacional (FMI) por 646 millones, y las liquidaciones de ventas netas del BCRA en el mercado de cambios por 138 millones. Estas cifras reflejan el complejo contexto económico que enfrenta Argentina en el frente externo.

En el documento de la autoridad monetaria, mientras tanto, se planteó que el panorama económico mundial continúa mostrando un crecimiento a un ritmo moderado, con expectativas positivas a futuro. A pesar de las condiciones monetarias restrictivas que siguen afectando a los mercados de crédito y de la construcción, se observa una caída de la inflación más acelerada de lo previsto, lo que ha fortalecido la confianza en el sector privado. Sin embargo, se destaca una divergencia en la evolución de las distintas economías, con magros resultados en las economías avanzadas de Europa en contraste con el fuerte crecimiento de Estados Unidos y algunas economías emergentes.

En el ámbito local, y en línea con las políticas monetarias y cambiarias anunciadas para 2024, el Banco Central de la República Argentina (BCRA) implementó la Comunicación "A" 8060, que dispuso la suspensión de la operatoria de pases pasivos a partir del 22 de julio. Además, se introdujo la "Letra Fiscal de Liquidez" como el principal instrumento de administración de la liquidez en el sistema bancario.



Para pagar deudas, el Tesoro Nacional realizó compras al BC por 3822 millones de dólares. | Dafne Gentetta

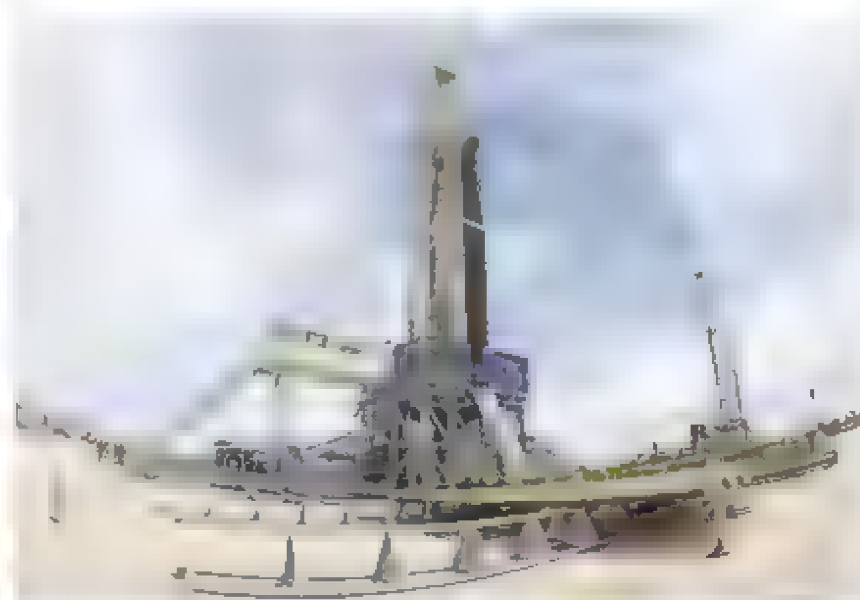
> Las reservas internacionales del BCRA disminuyeron en 2620 millones en julio, finalizando el mes en un nivel de 26.402 millones.

Superávit comercial energético de 3300 a 4600 millones

Más dólares de Vaca Muerta

Por menores importaciones y un incremento en la producción de hidrocarburos, Vaca Muerta aportó 4.092 millones de dólares al país en los primeros siete meses del año. Las estimaciones privadas apuntan a un saldo superavitario en la balanza comercial energética que rondaría entre los 3.300 y 4.600 millones de dólares. En un escenario de aumento de la producción y sustitución de importaciones, estas mejoras no se traducen en mejores precios de combustibles para industrias y familias.

La mejora en el ahorro en divisas se produjo en un contexto en el que sector energético en conjunto alcanzó, entre enero y julio, el mayor superávit en más de dos décadas, puntualizó Nadin Argañaraz, titular del Instituto Argentino de Análisis Fiscal (Iaraf). Según sus cálculos en lo que va del año, la balanza en dólares del sector fue positiva por 2.933 millones y por lo tanto mejoró respecto al año pasado en 4.092 millones de dólares. La caída en la cotización internacional del petróleo y el gas redundó en una mejora para el saldo comercial argentino de 568 millones de dólares, por el efecto precio. Mientras que los cambios en las cantidades produjeron un aumento de 3.524 millones de dólares.



A su vez, en términos del flujo comercial más relevante, desde el Iaraf señalaron: "El principal aporte de dólares vino por el lado del ahorro generado por las menores importaciones. Por el menor precio de la energía importada se ahorraron 587 millones de dólares y por la menor cantidad de energía importada el ahorro fue de 2.247 millones. La suma da la cifra da 2.834 millones de dólares". En materia de exportaciones, las mayores cantidades compensaron el menor precio, siendo positivo el efecto sobre la balanza de dólares en 1.258 millones de dólares. Vaca Muerta es la segunda reserva no convencional de gas natural en el mundo y la cuarta de petróleo, por lo que el país cuenta con una oportunidad extraordinaria de aprovechar sus recursos naturales en beneficio del desarrollo nacional.

Fue un crimen agravado por el odio a la identidad de género

Tehuel, la hora de la Justicia

Luis Ramos, uno de los acusados, fue condenado a prisión perpetua. Para la comunidad lgbt+, el juicio sienta un precedente.

Por Gaita Nihil

Tras el pedido de prisión perpetua para Luis Ramos, en la ciudad bonaerense de La Plata, alrededor de las 3 de la tarde se dio a conocer la sentencia contra uno de los imputados por la desaparición y homicidio del joven trans del conurbano Tehuel de la Torre. En un fallo histórico el Tribunal Oral Criminal (TOC) II, que contó con Claudio Bernard como presidente, acompañado por Silvia Hoerr y Ramiro Fernández Lorenzo, declaró la pena máxima de reclusión para el acusado. Es decir, por haber reincidido, no puede exigir que se reduzca la condena.

En palabras de los jueces, "Ramos no solo le quitó la vida a Tehuel motivado por el odio a su identidad de género sino que hizo desaparecer lo único tangible que queda en un ser humano cuando muere, impidiendo de este modo que sus seres queridos puedan tener su cuerpo para vestirlo por última vez, velarlo y despedirlo". En Alejandro Korn, Provincia de Buenos Aires, se ubicaba la casa de Luis Ramos, la cual fue demolida a los pocos días de la desaparición de Tehuel. Allí se habían encontrado restos de prendas del chico trans y su celular.

Bajo la tormenta de Santa Rosa organizaciones sociales como Orgullo en Lucha, ATE, representantes de la Municipalidad de San Vicente, representantes del Ministerio de las Mujeres, Políticas de Género y Diversidad Sexual de la Provincia de Buenos Aires, activistas y militantes, entre ellxs la artista y docente lesbiana Pierina Nocchetti, esperaban a la intemperie el resultado amuchadxs bajo gacebos, mientras Norma Nahuelcurá y Mónica Galván, de la Asociación Civil Familiares y amigxs de Tehuel, entre otrxs activistas y militantes se encontraban dentro del Tribunal. En rueda de prensa lxs abogadxs de la causa, Flavia Centurión y Cristian González, se mostraron conformes con la sentencia y con que se haya juzgado con perspectiva de género.

Cristian Gonzalez agradeció la presencia y movilización del activismo sin las cuales hubiera sido aún más abrumador el proceso para la mamá de Tehuel. El acompañamiento de la comunidad se hizo presente durante todo el desarrollo del proceso judicial que se llevó a cabo del 15 al 26 de julio. Por su parte, entre los ya tradicionales cantos de "¿Dónde está Tehuel?", Norma Nahuelcurá declaró que no van a parar hasta conseguir justicia por su hijo.

La fiscalía había pedido, también, medidas de reparación integral para la comunidad trans a través de la aplicación de un protocolo de búsqueda de personas LGBTI+ desaparecidas, bajo el lema "Las vidas trans importan" y que el de Tehuel, y tantos otros hacia la comunidad LGTB+, "fue un crimen de odio". Esta demanda surgió porque la denuncia por la desaparición de Tehuel fue realizada por su pareja al día siguiente de que el chico no regresara a San Vicente donde convivían, pero al no ser familiar directo, fue rechazada. Se entiende entonces que la comunidad LGTB+ es más plausible de recibir violencias (físicas, simbólicas, psicólogas).



En la casa de Ramos se encontraron restos de prendas de Tehuel y su celular.

Este primer juicio por la desaparición de Tehuel de la Torre llega tres años después de los hechos. El 11 de marzo de 2021 el chico de 21 años se dirigió desde San Vicente a Alejandro Korn a una entrevista laboral con los acusados (Luis Ramos y Oscar Alberto Montes, quien está a la espera de un juicio por jurados que todavía no tiene fecha) y no se supo más de él. La condición social y su identidad de género son agravantes en el caso.

> Es la primera vez que se reconoce un crimen motivado por el odio a la identidad de género donde la víctima es un varón trans.

El final del proceso se desarrolló en una jornada que tiñó de gris la tormenta Santa Rosa. Fue marcado por el drama de un día tempestuoso de lluvia y frío constantes y pacientes, pero también esperanzador porque la Justicia esta vez fue fiel a sí misma. La movilización fue obligada en pos de exigir por respuestas de una persona desaparecida.

La tormenta como metáfora de la adversidad en este día frío y ventoso no llegó inesperada para un fallo anhelado y justo. En palabras de Mónica Galván, presidenta de la asociación civil familiares y amigxs de Tehuel, "la tormenta es una bendición".

Este proceso llega a su final en momentos en que la expectativa de vida para personas de la comunidad trans sigue siendo de 40 años en nuestro país. Además se suma la hostil actitud del gobierno nacional actual alrededor de las cuestiones de género y diversidad y el recorte en políticas. Sin más, el martes el ministro de Justicia, Mariano Cúneo Libarona, expresó en la Comisión de Mujeres y Diversidad de la Cámara de Diputados que "rechazamos la diversidad de identidades sexuales que no se alinean con la biología" y ensalzando los valores "familiares" que representan la confirmación del núcleo social basado en la heterocisnormatividad.

Mientras tanto el 30 de octubre comienza el juicio oral por la causa de Pierina Nocchetti, acusada por escribir en un pared de Necochea "¿Dónde está Tehuel?". Este es un claro caso de amedrentamiento contra la comunidad. Pese a los pedidos desde organismos internacionales por su absolución Pierina continúa procesada por un hecho del cual no hay pruebas.

Para la Comunidad LGTB+ este juicio siembra un precedente. Es la primera vez que se reconoce un crimen agravado por la identidad de género donde la víctima por desaparición es una masculinidad trans. No porque no haya habido casos de masculinidades trans víctimas de violencia (como el caso de Joe Lemonge, atacado con intenciones correctivas) sino porque este proceso deja en claro la fuerte presencia de la comunidad para defender los derechos conseguidos y para hacerlos cumplir, además de la necesidad imperiosa de que las propias personas de la comunidad formen parte de estos procesos judiciales.

Por Eva Rey

Alejandro "Marley" Wiebe acumula dos acusaciones en la Justicia por abuso sexual y en ambos casos los denunciantes buscan que sus historias se sumen a la lista de juicios por la verdad en delitos contra la integridad sexual tramitados en Argentina. De los menos de 20 casos abiertos en los últimos seis años no existen estadísticas oficiales, sino un relevamiento basado en la cobertura mediática, solo dos consiguieron sentencia en el último año. Una sola de ellas está firme. ¿Cuándo prescribe el delito de abuso sexual de niños, niñas y adolescentes en Argentina?

Con un tono calmo, Adrián Molina –quien presentó la primera denuncia contra el conductor televisivo– contó en televisión que le llevó muchos años reconocerse como víctima. "Con los años entendí que lo que pensaba que era mi primer amor era un abuso sexual", dijo al programa *Intrusos*. También relató que llegó a la denuncia después de un camino "de terapia y aprendizaje". Ahora quiere que se conozca su verdad. Pero la acción judicial que espera no termina con su agresor en la cárcel. Tampoco va a conseguir plata. Adrián quiere un juicio por la verdad.

En Argentina, los primeros juicios por la verdad se hicieron ante la imposibilidad de juzgar los delitos de lesa humanidad que cometió la última dictadura, porque todavía estaban vigentes las leyes de impunidad y los indultos a los genocidas, en los jóvenes 2000. Pero su implementación en causas que investigan delitos contra la integridad sexual de niños y adolescentes es mucho más reciente.

El objetivo del juicio por la verdad es que el Poder Judicial se pronuncie respecto de un hecho. A diferencia de acciones penales, civiles o administrativas tradicionales, en estos casos la resolución no implica una sanción. En cambio, lo que estos procesos buscan es determinar la responsabilidad –o no– de los acusados cuando no es posible juzgarlos, ya sea porque fallecieron o porque el delito prescribió.

> Estos procesos buscan determinar la responsabilidad –o no– de los acusados cuando fallecieron o porque el delito prescribió.

Recién en diciembre de 2018, la Cámara de Casación concedió por primera vez esta acción ante un caso de ese tipo de abuso, cuando se llevó al banquillo a Norberto Funi-

SA 31 08 24 P12

Qué pasó en la Justicia en situaciones similares a las denuncias contra Marley

La búsqueda de la verdad en los casos de abusos

Los juicios por la verdad en casos de abuso sexual de niños, niñas o adolescentes solo tienen dos sentencias. Cuándo prescribe el delito, qué pueden hacer las víctimas.



El conductor Alejandro "Marley" Wiebe acumula dos acusaciones en la Justicia por abuso sexual. | Palacio de Justicia

celli, un profesor de música acusado por sus hijastras de haberlas agredido sexualmente cuando eran niñas, en los años '90. Sin embargo, ese juicio por la verdad todavía no consiguió una sentencia.

La revelación de la verdad en casos de abuso sexual contra niños, niños o adolescentes tiene un efecto reparador para la víctima adulta. Los juicios por la verdad buscan, precisamente, cumplir con ese objetivo.

De los menos de 20 juicios por la verdad en casos de delitos sexuales iniciados en Argentina, solo dos cuentan con una sentencia, de los cuales una sola está firme. Se trata del proceso llevado adelante contra el pediatra Alberto Cirulnik. El fallo del Juzgado Nacional en lo Criminal y Correccional 41 dio por probados los hechos de abuso sexual denunciados por siete exalumnos del Colegio ORT.

Andrea Verónica Quaranta, abogada que llevó la causa contra Cirulnik, contó en diálogo con **Página|12** cómo fue la reconstrucción del rompecabezas. Para conseguir que el juzgado determinara que esos hechos sí habían ocurrido, se valió de relatos de testigos, análisis de fotos y hasta el testimonio de preceptoras que en ese momento trabajaban en la escuela.

De ese juicio por la verdad participaron también personas que contaron situaciones similares a las denunciadas –cometidas por el mismo hombre– pero que no participaron de la acción judicial. "Eso te va armando un cuadro de la situación", consideró la también técnica en minoridad y familia.

> De los menos de 20 juicios por la verdad en casos de delitos sexuales iniciados en Argentina, solo dos tienen sentencia.

El segundo caso que consiguió sentencia fue el juicio contra Humberto Aroldo Bello, un hombre de 86 que en febrero de este año fue declarado responsable de haber abusado sexualmente en reiteradas ocasiones de una de sus nietas, entre los 4 y 12 años de la niña. Aquel juicio por la verdad tramitó en el juzgado a cargo del magistrado Gabriel Vitale.

Esa causa no cuenta con sentencia firme, porque la defensa del acusado apeló el fallo y ahora se espera la resolución de la Cámara Nacional de Casación en lo Criminal y Correccional.

¿Cuándo prescribe una causa?

La respuesta es depende. Desde noviembre de 2015 rige una ley conocida como de respeto a los tiempos de las víctimas (27.206), que establece que la prescripción de los abusos contra niños, niñas y adolescentes empieza a computarse desde el momento en que se presenta la denuncia, dándole tiempo a la persona a que pueda realizarla cuando se sienta preparada.

Así quedó expresado en el artículo 2 de esa ley: "Se suspende la prescripción mientras la víctima sea menor de edad y hasta que habiendo cumplido la mayoría de edad formule por sí la denuncia o ratifique la formulada por sus representantes legales durante su minoría de edad".

> La revelación de la verdad en casos de abuso sexual contra niños tiene un efecto reparador para la víctima adulta.

Esta norma modificó la popularmente conocida como Ley Piazza (26.705), que en 2011 amplió los tiempos para denunciar "desde la medianoche del día en que éste (la víctima) haya alcanzado la mayoría de edad".

Ambas normas contemplan que existe una asimetría entre quien comete el delito y el damnificado. Esa diferencia de poder "hace que sea prácticamente imposible que las víctimas y sobrevivientes puedan hacer las denuncias cerca de cuando los hechos suceden, por las características propias de estos hechos, por el silenciamiento y por la confusión", analizó la abogada feminista Luciana Sánchez ante la consulta de este medio.

De todas maneras, como las leyes no tienen efecto retroactivo, muchos jueces interpretan que los abusos cometidos con anterioridad a la promulgación de esas normas se consideran prescriptos entre los 8 y los 12 años de cometido el hecho, de acuerdo a lo que indica el Código Penal de la Nación. En esos casos, "la víctima tiene que tomar la siguiente decisión: sigo recurriendo hasta la Corte Suprema peleando por la sanción o hago un juicio por la verdad", aportó Sánchez.

La recomendación de la abogada Quaranta ante la intención de denunciar delitos de abuso prescritos es "consultar a un colega especializado en delitos sexuales, porque el tema es muy complejo y muy novedoso".

Si bien muchas personas se pueden ver reflejadas en el relato de denunciantes que tienen un recorrido mediático y pueden encontrar muchos puntos de comparación, "cada historia es distinta", enfatizó la letrada.

Quien tenga la intención de denunciar tiene que pasar por el momento de relatar los hechos, una instancia que puede tener un sabor amargo. "Nos ha pasado con gente que era la primera vez en su vida que lo contaba, porque nunca lo había contado ningún familiar, ningún amigo, ningún psicólogo, nada", reconstruyó Quaranta.

Luego de esa primera entrevista con un abogado especializado, "el colega le va a decir cuáles son las posibilidades, cuáles son las opciones", pero la última palabra será del protagonista de la historia. Otra sugerencia de la letrada es que para decidir dar o no ese paso, es recomendable que el impulsor de la denuncia realice un tratamiento psicológico.

Concretar una decisión informada es importante porque "no necesariamente hacer la denuncia va a querer decir que le van a habilitar un juicio por la verdad, y un juicio por la verdad tiene las mismas características (de investigación) que un juicio cualquiera", completó Quaranta.

Si bien, a veces, impulsar un juicio puede ser revictimizante, "muchas otras veces puede ser muy reparador", dijo Quaranta al ser consultada por los efectos de volver a pasar por el cuerpo esas experiencias. Cuando un denunciante se encuentra con un juez que practica "una escucha empática", muchas veces sienten "que se sacan una mochila de encima", aseguró.

Qué pasó en la Justicia en situaciones similares a las denuncias contra Marley

La búsqueda de la verdad en los casos de abusos

Los juicios por la verdad en casos de abuso sexual de niños, niñas o adolescentes solo tienen dos sentencias. Cuándo prescribe el delito, qué pueden hacer las víctimas.



El conductor Alejandro "Marley" Wiebe acumula dos acusaciones en la Justicia por abuso sexual. | Palacio de Justicia

celli, un profesor de música acusado por sus hijastras de haberlas agredido sexualmente cuando eran niñas, en los años '90. Sin embargo, ese juicio por la verdad todavía no consiguió una sentencia.

La revelación de la verdad en casos de abuso sexual contra niños, niños o adolescentes tiene un efecto reparador para la víctima adulta. Los juicios por la verdad buscan, precisamente, cumplir con ese objetivo.

De los menos de 20 juicios por la verdad en casos de delitos sexuales iniciados en Argentina, solo dos cuentan con una sentencia, de los cuales una sola está firme. Se trata del proceso llevado adelante contra el pediatra Alberto Cirulnik. El fallo del Juzgado Nacional en lo Criminal y Correccional 41 dio por probados los hechos de abuso sexual denunciados por siete exalumnos del Colegio ORT.

Andrea Verónica Quaranta, abogada que llevó la causa contra Cirulnik, contó en diálogo con **Página|12** cómo fue la reconstrucción del rompecabezas. Para conseguir que el juzgado determinara que esos hechos sí habían ocurrido, se valió de relatos de testigos, análisis de fotos y hasta el testimonio de preceptoras que en ese momento trabajaban en la escuela.

De ese juicio por la verdad participaron también personas que contaron situaciones similares a las denunciadas –cometidas por el mismo hombre– pero que no participaron de la acción judicial. "Eso te va armando un cuadro de la situación", consideró la también técnica en minoridad y familia.

> De los menos de 20 juicios por la verdad en casos de delitos sexuales iniciados en Argentina, solo dos tienen sentencia.

El segundo caso que consiguió sentencia fue el juicio contra Humberto Aroldo Bello, un hombre de 86 que en febrero de este año fue declarado responsable de haber abusado sexualmente en reiteradas ocasiones de una de sus nietas, entre los 4 y 12 años de la niña. Aquel juicio por la verdad tramitó en el juzgado a cargo del magistrado Gabriel Vitale.

Esa causa no cuenta con sentencia firme, porque la defensa del acusado apeló el fallo y ahora se espera la resolución de la Cámara Nacional de Casación en lo Criminal y Correccional.

¿Cuándo prescribe una causa?

La respuesta es depende. Desde noviembre de 2015 rige una ley conocida como de respeto a los tiempos de las víctimas (27.206), que establece que la prescripción de los abusos contra niños, niñas y adolescentes empieza a computarse desde el momento en que se presenta la denuncia, dándole tiempo a la persona a que pueda realizarla cuando se sienta preparada.

Así quedó expresado en el artículo 2 de esa ley: "Se suspende la prescripción mientras la víctima sea menor de edad y hasta que habiendo cumplido la mayoría de edad formule por sí la denuncia o ratifique la formulada por sus representantes legales durante su minoría de edad".

> La revelación de la verdad en casos de abuso sexual contra niños tiene un efecto reparador para la víctima adulta.

Esta norma modificó la popularmente conocida como Ley Piazza (26.705), que en 2011 amplió los tiempos para denunciar "desde la medianoche del día en que éste (la víctima) haya alcanzado la mayoría de edad".

Ambas normas contemplan que existe una asimetría entre quien comete el delito y el damnificado. Esa diferencia de poder "hace que sea prácticamente imposible que las víctimas y sobrevivientes puedan hacer las denuncias cerca de cuando los hechos suceden, por las características propias de estos hechos, por el silenciamiento y por la confusión", analizó la abogada feminista Luciana Sánchez ante la consulta de este medio.

De todas maneras, como las leyes no tienen efecto retroactivo, muchos jueces interpretan que los abusos cometidos con anterioridad a la promulgación de esas normas se consideran prescriptos entre los 8 y los 12 años de cometido el hecho, de acuerdo a lo que indica el Código Penal de la Nación. En esos casos, "la víctima tiene que tomar la siguiente decisión: sigo recurriendo hasta la Corte Suprema peleando por la sanción o hago un juicio por la verdad", aportó Sánchez.

La recomendación de la abogada Quaranta ante la intención de denunciar delitos de abuso prescritos es "consultar a un colega especializado en delitos sexuales, porque el tema es muy complejo y muy novedoso".

Si bien muchas personas se pueden ver reflejadas en el relato de denunciantes que tienen un recorrido mediático y pueden encontrar muchos puntos de comparación, "cada historia es distinta", enfatizó la letrada.

Quien tenga la intención de denunciar tiene que pasar por el momento de relatar los hechos, una instancia que puede tener un sabor amargo. "Nos ha pasado con gente que era la primera vez en su vida que lo contaba, porque nunca lo había contado ningún familiar, ningún amigo, ningún psicólogo, nada", reconstruyó Quaranta.

Luego de esa primera entrevista con un abogado especializado, "el colega le va a decir cuáles son las posibilidades, cuáles son las opciones", pero la última palabra será del protagonista de la historia. Otra sugerencia de la letrada es que para decidir dar o no ese paso, es recomendable que el impulsor de la denuncia realice un tratamiento psicológico.

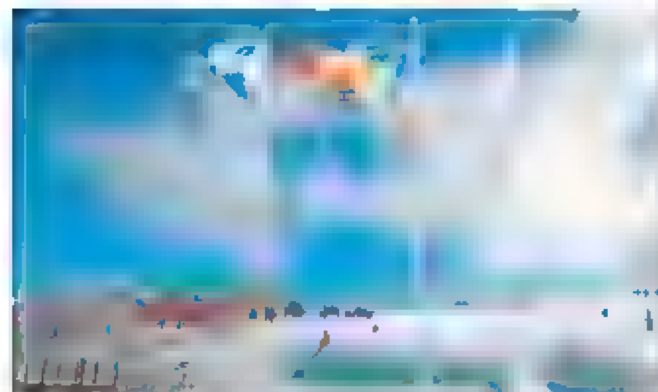
Concretar una decisión informada es importante porque "no necesariamente hacer la denuncia va a querer decir que le van a habilitar un juicio por la verdad, y un juicio por la verdad tiene las mismas características (de investigación) que un juicio cualquiera", completó Quaranta.

Si bien, a veces, impulsar un juicio puede ser revictimizante, "muchas otras veces puede ser muy reparador", dijo Quaranta al ser consultada por los efectos de volver a pasar por el cuerpo esas experiencias. Cuando un denunciante se encuentra con un juez que practica "una escucha empática", muchas veces sienten "que se sacan una mochila de encima", aseguró.

SA
31
08
24
P12

Muerte en el esquí

Una turista bonaerense murió en Villa Pehuenia, en Neuquén, producto de una fuerte caída mientras esquiaba en el cerro Batea Mahuida. Tras el hecho, se inició una investigación para determinar la causa del accidente. Una hipótesis señala que la mujer perdió el control mientras esquiaba, mientras que otra señala que las pistas podrían no encontrarse en óptimas condiciones. La víctima, María Teresi-



ta Olivares, una mujer de 56 años oriunda de la ciudad bonaerense de Pehuajó, estaba de vacaciones con su familia. Los medios locales la describieron como "una querida y reconocida exconcejal de Unión por la Patria, y, sobre todo, una destacada docente que dejó una huella profunda en quienes compartieron con ella las aulas y los espacios educativos". El hecho ocurrió cerca de las 13.40. La esquiadora había perdido el control en una de las pistas y chocó contra una estructura.

Un proyecto para alargar los nuevos paseos turísticos de navegación

Por más Riachuelo

Por Santiago Brunetto

Los catamaranes ya circulan entre Puerto Madero y La Boca, pero solicitan que puedan llegar hasta Dock Sud.

La Autoridad de la Cuenca Matanza - Riachuelo (Acumar) presentó un proyecto para ampliar en 1,5 kilómetros su tramo navegable con fines turísticos y deportivos. Desde principios de agosto –luego de la habilitación de la Justicia tras doce años de navegación prohibida–, los catamaranes ya circulan en un trayecto que va desde Puerto Madero al barrio de La Boca, pero ahora las autoridades buscan llevar ese tramo hasta la altura de Dock Sud. Sostienen que esa zona también ya es segura para la navegabilidad y que podrían circular barcos de hasta veinte personas.

La propuesta oficial presentada por Acumar sería "permitir la navegabilidad de embarcaciones específicas con fines turísticos y deportivos en el tramo comprendido entre el Puente Nicolás Avellaneda y el Puente Barraca Peña". Esto ya fue debatido en audiencias públicas. Hasta ahora sólo está habilitada la navegabilidad hasta el Puente Avellaneda, luego de que en septiembre del año pasado el juez Jorge Rodríguez, titular del Juzgado Federal en lo Criminal y Correccional N°2 de Morón, levantara la prohibición de navegabilidad para este tipo de embarcaciones que se mantenía sin interrupciones desde 2011 en el marco de la Causa Mendoza.



El Riachuelo, de a poco, se convierte en paseo de placer. | Acumar

La decisión de la Justicia tuvo su traducción práctica a principios de agosto, cuando los primeros catamaranes turísticos comenzaron a circular desde el Puente Cecilia Grierson en Puerto Madero hasta el Puente Avellaneda con servicios ida y vuelta por un precio de 25 mil pesos. La ampliación de la traza hasta el Puente Barraca Peña, que une La Boca con Dock Sud, permitiría que los catamaranes pasen por la Vuelta de Rocha.

> "Se retiraron las embarcaciones abandonadas y hundidas; existe un servicio permanente de limpieza del espejo de agua."

Desde Acumar aseguran que ya están dadas las condiciones para que las embarcaciones circulen por allí. Se amparan en tres trabajos realizados en los últimos años: la recuperación y consolidación del camino de sirga, el mantenimiento del espejo de agua y el retiro de barcos abandonados en la zona que eran el mayor foco de contaminación. Sostienen, en cuanto a este último punto, que ya se cumplió con el retiro de "la totalidad de las 57 buques abandonadas, evidenciándose la ausencia de embarcaciones en el tramo bajo análisis".

En su fallo de septiembre, el juez Rodríguez había señalado en el mismo sentido que, en el tramo que decidió habilitar, "se han retirado las embarcaciones abandonadas y hundidas" y que ahora "existe un servicio permanente de limpieza del espejo de agua y de la sirga, con el reciente complemento del reperfilado de arroyos que Acumar lleva adelante".

En las audiencias públicas realizadas ahora por el tema, Acumar presentó el estudio de factibilidad de la actividad náutica para el nuevo tramo propuesto, realizada por el Centro de Estudio para el Desarrollo Portuario Logístico Avanzado. El estudio arrojó que "pequeñas embarcaciones con capacidad para 15 a 20 pasajeros podrían navegar en el tramo objeto de este estudio". En este caso, tal como el año pasado, se necesitará la autorización de la Justicia para habilitar la extensión del trayecto.

El proyecto para la navegabilidad del nuevo tramo se enmarca en una iniciativa más grande que busca crear un corredor de navegación entre Tigre y Quilmes con parada en La Boca. El trayecto proyectado, denominado "Paseo náutico –Circuito turístico Quilmes– Tigre", abarca una traza de 60 kilómetros e incluye, en una primera instancia, un circuito con diez paradas turísticas antes de la proyección hasta Quilmes. Estas son: Estación Fluvial de Tigre, Costanera de San Fernando, Puerto de San Isidro, Puerto de Olivos, Aeroparque Jorge Newbery, Puerto de Buenos Aires, Puerto Madero y La Boca.

Encuesta posterior a la convención demócrata en EE.UU.

Kamala Harris saca una leve ventaja

Según *Wall Street Journal*, un 48 por ciento de los votantes elegiría a la vicepresidenta frente al 47 por ciento de Trump.

La vicepresidenta demócrata, Kamala Harris, tiene una estrecha ventaja sobre su rival republicano, Donald Trump, entre los votantes estadounidenses, según una encuesta de *Wall Street Journal* (*WSJ*) realizada tras la convención demócrata de este mes. El sondeo publicado un día después de que Harris diera su primera entrevista como candidata presidencial, muestra que un 48 por ciento de los votantes elegiría a la aspirante demócrata, frente al 47 por ciento del expresidente republicano, en una pregunta sobre cuál es preferido entre los dos.

Cuando se incluyen a más candidatos independientes, también Harris aventaja a Trump, con una diferencia de dos puntos, 47 contra 45 por ciento. Sin embargo esa ventaja entra dentro del margen de error de la encuesta de más o menos dos puntos y medio porcentuales. Se trata de la primera encuesta realizada por *WSJ* desde abril del año pasado en la que un candidato demócrata aventaja al exmandatario. En el sondeo que el diario económico hizo a fines de julio, Trump tenía una ventaja de dos puntos sobre la vicepresidenta.

No todo son datos negativos para el partido republicano: cuando en la encuesta se preguntó a los votantes quién manejaría mejor la economía (un tema clave en estas elecciones), Trump consiguió una ventaja de ocho puntos sobre Harris y se hizo también con una ventaja de cinco puntos en una pregunta sobre quién manejaría mejor de la inflación. A finales del año pasado, Trump superaba a Biden por unos 20 puntos en ambos temas.

Con respecto a los vicepresidentes, el gobernador demócrata del estado de Minnesota, Tim Walz, consiguió una valoración más favorable que desfavorable, 46 a 40 por ciento, mientras que las opiniones desfavorables del compañero de fórmula de Trump, el senador de Ohio JD Vance, superaron a las opiniones positivas en 10 puntos, 50 a 40 por ciento.

Los resultados de la encuesta se publicaron un día después de que Harris brindara su primera entrevista como candidata a la Casa Blanca, en la que se mostró firme con la inmigración. "Soy la única persona en esta contienda que realmente sirvió en un estado fronterizo como fiscal general para hacer cumplir nuestras leyes, y haría cumplir nuestras leyes como presidenta", afirmó en la entrevista transmitida por la CNN.

La migración ilegal es uno de los temas favoritos de Trump, quien acusa en sus actos de campaña a los migrantes de todos los males del país y a los demócratas de no hacer lo suficiente para resolverlo. "Tenemos leyes que deben cumplirse y ser aplicadas, las cuales abordan el problema de las personas que cruzan nuestra frontera ilegalmente y debería haber consecuencias", insistió la vicepresidenta.



En su entrevista con la CNN, Harris se mostró firme con la migración. | Capturas de video

La exfiscal aseguró que sus valores no cambiaron respecto a lo que pensaba cuando se presentó a las primarias en 2020. Pero cambió de parecer desde entonces en algunos temas como el "fracking", un método de extracción de hidrocarburos denunciado por los defensores del medio ambiente. "Podemos crecer y desarrollar una economía próspera basada en energías limpias sin prohibir el fracking", aseguró Harris en torno a un tema polémico, sobre todo en el estado de Pensilvania, donde el sector de los hidrocarburos provee numerosos empleos e ingresos. Harris también se mostró abierta a contar con un republicano en su eventual administración en caso de ganar en las elecciones del 5 de noviembre.

En un momento en el que le llueven las críticas por su posición ambigua sobre el derecho al aborto, Trump busca movilizar a sus bases sobre los valores de la familia. El magnate de 78 años fue ayer el invitado de honor de la reunión anual en Washington de "Madres por la Libertad", una asociación conservadora fundada en 2021, que hace campaña por los derechos de los padres y se convirtió en estandarte de las "guerras culturales" en Estados Unidos, como los derechos LGBTQ+. La asociación se opone a abordar la identidad de género u orientación sexual en los colegios.

Matan a un líder de Hamas

El ejército israelí anunció que mató ayer en Cisjordania a tres combatientes del grupo islamista Hamas, entre ellos uno de sus líderes, elevando así a 20 el número de palestinos muertos en tres días de operación militar en este territorio. Según un comunicado castrense, el líder fue identificado como Uasam Hazem, jefe de la organización en Yenín, y se lo vincula con varios ataques armados y con explosivos contra las fuerzas de seguridad israelíes. El ejército señaló que sus fuerzas identificaron un escuadrón de Hamas en un vehículo en Yenín, lo que derivó en una operación en la que murió



Hazem, quien fue tiroteado por los militares. Los otros dos ocupantes, Misra Mesharka y Arafat Amer, también miembros del grupo, intentaron huir en el vehículo, que fue bombardeado por un dron. "Mesharka y Amer eran terroristas de Hamas en Yenín que operaban bajo el mando de Hazem y que estuvieron implicados en ataques armados contra asentamientos israelíes", afirmó el comunicado. Por su parte, un médico voluntario de la Media Luna Roja Palestina recibió un disparo en la mano y otros dos técnicos de emergencias fueron heridos en un ataque con ametralladoras en Yenín. Desde el miércoles, Israel mató a 11 personas en esa ciudad palestina. En lo que va del año las tropas han matado a 91 palestinos en esta zona, según un análisis de la agencia EFE basado en datos del Ministerio de Salud.

Obreros/as ferroviarios/as y sus compañeros/as desaparecidos/as en Campo de Mayo entre los días 31 de agosto y 6 de septiembre

Juan Carlos Catnich y Leonor Rosario Landaburu de Catnich

Embarazada de 7 y medio

31 de agosto de 1977

Por los secuestros y desapariciones fueron juzgados y condenados los responsables en 2022 por el TOF N° 1. San Martín.

No al cierre de la Unidad Especial de Investigación de la Desaparición de Niños como Consecuencias del Accionar del Terrorismo de Estado, dependiente de la Comisión Nacional por el Derecho a la Identidad (CONADI)

Sumá tu aporte para que las Abuelas de Plaza de Mayo sigan buscando a sus nietas y nietos, doná en www.abuelas.org.ar

Por el sostenimiento de las políticas publicas de memoria y la finalización del Espacio para la Memoria y la Promoción de Derechos Humanos ex CCDTyE Campo de Mayo

Obreros/as ferroviarios/as y sus compañeros/as desaparecidos/as en Campo de Mayo entre los días 31 de agosto y 6 de septiembre

Enrique Pastor Montarcé e Iris Beatriz Pereyra de Montarcé

31 de agosto de 1977

Por los secuestros y desapariciones fueron juzgados y condenados los responsables en 2022 por el TOF N° 1. San Martín

No al cierre de la Unidad Especial de Investigación de la Desaparición de Niños como Consecuencias del Accionar del Terrorismo de Estado, dependiente de la Comisión Nacional por el Derecho a la Identidad (CONADI)

Sumá tu aporte para que las Abuelas de Plaza de Mayo sigan buscando a sus nietas y nietos, doná en www.abuelas.org.ar

Por el sostenimiento de las políticas publicas de memoria y la finalización del Espacio para la Memoria y la Promoción de Derechos Humanos ex CCDTyE Campo de Mayo

SA
31
08
24
P12

Desmiente que hubo reuniones y negociaciones entre Putin y Dúrov

Rusia se despega de la red Telegram

Macron también tomó distancia: dijo que no pautó ninguna reunión con el fundador de Telegram ni sabía que estaba en Francia.

El Kremlin aseguró ayer que la Presidencia rusa no ha negociado nada con el fundador de la plataforma de mensajería Telegram, el multimillonario Pável Dúrov, y tampoco hay constancia de reuniones entre el empresario y el presidente ruso, Vladímir Putin.

"Dúrov no ha negociado nada con el Kremlin", afirmó el portavoz del Kremlin, Dmitri Peskov, en su rueda de prensa telefónica diaria. Peskov comentó así una investigación sobre frecuentes viajes del empresario a Rusia después de 2014, cuando ya residía en el extranjero y se distanciaba de Moscú.

A la pregunta sobre si Putin se ha reunido en alguna ocasión con Dúrov, el portavoz del Kremlin respondió: "Según lo que sé yo, no". A la vez, reiteró que Dúrov, imputado de varios delitos en Francia, sigue teniendo la ciudadanía rusa, por lo que podía viajar a este país cuando quería.

Este jueves Peskov había dicho que Dúrov sigue siendo ciudadano ruso y como tal tiene derecho a asistencia consular de su país de origen. "Dúrov aún sigue siendo ciudadano ruso, y en cuanto a la obtención (por él) la ciudadanía francesa, aquí no sabemos nada, no es asunto nuestro", dijo el portavoz de la Presidencia rusa en su rueda de prensa telefónica diaria. Agregó que Dúrov "tiene todo lo necesario para organizar su defensa legal".

"Por supuesto, lo consideramos un ciudadano de Rusia y, si es necesario, en la medida de nuestras posibilidades, estaremos dispuestos a brindarle asistencia, como cualquier ciudadano Rusia", dijo Peskov.

Eludió comentar la imputación de Dúrov, pero recalcó que "lo importante es que lo que está ocurriendo en Francia no se convierta en una persecución política". "El presidente de Francia (Emmanuel Macron) ha negado toda vinculación política, pero por otro lado se presentan determinadas acusaciones", apuntó Peskov

La Justicia francesa imputó este miércoles a Dúrov por cargos que van de blanqueamiento de crímenes a complicidad en la difusión de imágenes pederastas y accedió a su liberación bajo control policial y bajo una fianza de cinco millones de euros.

La lista de delitos que se le atribuyen comprende complicidad en la administración de una plataforma en línea para permitir transacciones ilícitas de bandas organizadas, complicidad en estafas y en tráfico. A eso se añade, entre otros cargos, una presunta responsabilidad del multimillonario de origen ruso por la difusión en Telegram de material de abuso sexual de menores.También se le acusa de no colaborar con la Justicia ofreciendo datos e informaciones sobre posibles acciones delictivas y cargos relacionados con el funcionamiento y encriptado de la plataforma de mensajería.



Pável Dúrov, fundador de Telegram. | AFP

La imputación de Dúrov, de 39 años, se produjo después de cuatro días detenido de manera provisional (el máximo legal dados los cargos por los que se le investigaba), tras su arresto el sábado pasado en el aeropuerto privado de Le Bourget, próximo a París.

> "Dúrov no ha negociado nada con el Kremlin", afirmó el portavoz, Dmitri Peskov, en su rueda de prensa telefónica.

En Francia una investigación formal como la abierta sobre Dúrov no implica culpabilidad ni necesariamente conduce a un juicio, pero sí indica que los jueces consideran que hay pruebas suficientes para seguir adelante con la investigación, que puede durar años antes de ser enviada a juicio o archivada.

Dúrov creó la aplicación de mensajería instantánea en 2013, prometiendo no utilizar la información de sus usuarios con fines comerciales y proteger su confidencialidad a través de la encriptación. Pero, varios países de Europa señalan a la 'app' y a su fundador de no limitar los contenidos de grupos donde promueven la violencia e incluso crímenes como pornografía infantil y tráfico de drogas.

Por su parte Macron declaró en Belgrado (Serbia) que no sabía nada de la llegada a su país de Pável Dúrov, y que no tenía en su agenda ningún encuentro con él. "Yo no sabía que Dúrov llegaba a Francia, y es algo normal porque yo no tengo que saber quién entra en Francia y quién sale de Francia, sean ciudadanos franceses o no", dijo Macron en rueda de prensa.

"No lo sabía y no tenía previsto reunirme con él ni a finales de la pasada semana ni en lo días siguientes", insistió Macron al responder a una pregunta vinculada a la detención el sábado pasado en Francia de Dúrov, que además de la rusa tiene también la nacionalidad francesa y la de Emiratos Árabes Unidos (EAU).El presidente galo resaltó la independencia de los órganos judiciales franceses que efectuaron su trabajo en este caso. "Corresponde a los jueces decidir", expresó Macron en un mensaje en X. El presidente francés aseguró que la detención del CEO "no es en absoluto una decisión política".

Y agrego: "En un país donde rige el Estado de Derecho, las libertades se protegen dentro del marco legal, tanto en las redes sociales como en la vida real, para proteger a los ciudadanos y respetar sus derechos fundamentales."Con respecto a la ciudadanía francesa que le fue otorgada a Dúrov en 2018, indicó que se trataba de una estrategia de dar la ciudadanía a artistas, innovadores, deportistas y otras personas que querían aprender el idioma francés y ser ciudadanos de Francia.

> "No sabía que Dúrov llegaba a Francia, y es algo normal. No tengo que saber quién entra y quién sale de Francia," dijo Macron.

Un juez de la Corte Suprema brasileña ordenó ayer la suspensión "inmediata" de la red social X en el país, después de que el magnate Elon Musk incumpliera la orden de nombrar, en un plazo de 24 horas, un representante legal de la plataforma en Brasil. Se decreta la "suspensión inmediata, completa e integral del funcionamiento de 'X Brasil Internet LTDA' en territorio nacional", reza el dictamen del magistrado Alexandre de Moraes, del Supremo Tribunal Federal (STF).

De Moraes dictó que la Agencia Nacional de Telecomunicaciones (Anatel, órgano regulador) "adopte inmediatamente todas las medidas necesarias" para hacer efectiva la decisión "en todo el territorio nacional". La sentencia se enmarca dentro de una investigación por la difusión de noticias falsas en la que figura el empresario sudafricano bajo la sospecha de haber cometido delitos de obstrucción a la justicia, organización criminal e incitación al crimen.De Moraes afirmó que tomó esa determinación por "el incumplimiento de órdenes judiciales" por parte de X y por la "tentativa de no someterse al ordenamiento jurídico brasileño" con la intención de "instituir un ambiente de total impunidad y de tierra sin ley". En este sentido, ordenó la suspensión "inmediata" hasta que "sean cumplidas" todas las órdenes judiciales y pagadas las multas millonarias impuestas a X. También pidió a Google y Apple, así como a empresas proveedoras de internet, "introducir obstáculos tecnológicos capaces de impedir la utilización de la aplicación X" y el ingreso al sitio web. En opinión del magistrado, la plataforma está siendo además "instrumentalizada" por "grupos extremistas" mediante la "masiva divulgación de discursos nazis, fascistas, antidemocráticos y de odio" en vísperas de las elecciones municipales, que se celebrarán en octubre. Todo este embrollo empezó meses atrás, después de que el juez ordenara la eliminación de una serie de perfiles por supuestamente desinformar, y Musk se negara a hacerlo, acusando al juez de actuar sin un motivo aparente y de forma sigilosa.Algunos de esos perfiles pertenecen a blogueros y voceros de la ultraderecha que lidera el expresidente Jair Bolsonaro (2019-2022), también investigado por difundir noticias falsas, atacar las instituciones democráticas y conspirar para dar un golpe de Estado.

En los últimos años, en nombre de la lucha contra la desinformación, Moraes ha ordenado bloquear cuentas de figuras de los movimientos ultraconservadores brasileños.

Lo ha hecho fundamentalmente desde los intentos de los partidarios del expresidente Jair Bolsonaro, admirador de Musk, de desacreditar el sistema de votación electrónica durante las elecciones presidenciales ganadas por Luiz

Después de que Elon Musk incumpliera la orden de nombrar a un representante legal en ese país

Suspendieron a X en Brasil

La sentencia se enmarca dentro de una investigación judicial por la difusión de noticias falsas y obstrucción de justicia.



El magnate Elon Musk y el juez Alexandre de Moraes. | AFP

Inácio Lula da Silva.

Más recientemente, el pasado 17 de agosto, X anunció que cerraba su oficina en Brasil para, según alegó la plataforma, "proteger" a sus empleados frente a las "amenazas" de De Moraes de encarcelarlos. Brasil es uno de los países del mundo con más usuarios activos de X, con unos 20 millones. De Moraes respondió embargando las cuentas bancarias de la empresa Starlink, propiedad de Musk y que ofrece servicios de internet vía satélite y cuenta con 215.000 líneas activas en Brasil, como forma de garantizar el pago de las multas impuestas a X. El miércoles, obligó a Musk a nombrar un representante legal en Brasil, en un plazo de 24 horas, so pena de suspender X, lo que terminó ocurriendo ayer.Musk ha respondido siempre con críticas feroces a De Moraes, así como al presidente brasileño, Luiz Inácio Lula da Silva. "Este tipo es un criminal de la peor calaña, que se hace pasar por juez (...) Es el dictador de Brasil y Lula es su perrito faldero", reaccionó en estos días el propietario de Tesla y Space X en una serie de mensajes, en los que también comparó al juez con los villanos de las sagas de Harry Potter y Star Wars. Según Musk, de Moraes es una "desgracia para la toga de juez".

Por su parte Lula dijo ayer durante una entrevista radiofónica que el magnate Elon Musk debe acatar las decisiones de la Corte Suprema del país sobre la red social X y le pidió tomar "otra actitud". "Cualquier ciudadano de cualquier parte del mundo que tenga inversiones en Brasil está subordinado a la Constitución y a las leyes brasileñas", afirmó a una radio local, después de que Musk se negara a cumplir órdenes del tribunal para eliminar contenido de X, antes conocida como Twitter. El mandatario añadió que el dueño de la red social, quien se ha mostrado cercano a la derecha brasileña, debe "aceptar las reglas" y no, por tener mucho dinero, puede "faltar al respeto" y "ofender" a las autoridades del país.

Esta no es la primera vez que la Justicia brasileña determina la suspensión de una red social. Ya ocurrió con YouTube (2007), Whats App (2015 y 2016) y Telegram (2023) por falta de colaboración en diversas investigaciones judiciales.

Opinión | Por Jorge Elbaum

La guerra de las redes

La conflictividad global está atravesada por factores económicos, comerciales y bélicos que tienen a las plataformas, las redes sociales, la Inteligencia Artificial, los satélites y los cables de fibra óptica submarina como elementos claves que definen los espacios soberanos, el espionaje y la capacidad para influir, condicionar y determinar formatos cognitivos y conductas sociales.

Los analistas militares denominan a la constelación estructural que le da soporte a Internet como el C4ISR, sigla con la que se hace referencia a las actividades de comando, control, comunicaciones, inteligencia, vigilancia y reconocimiento. La geopolítica actual es inseparable de la dotación de información y manipulación que posee la ciberesfera. Esta constatación ha generado la ampliación de los espacios de operatividad de las fuerzas armadas, sumándose la ciberdefensa al ejército, la marina y la aeronáutica.

La detención del fundador y CEO de la red social Telegram Pavel Dúrov se inscribe en el control de esta dimensión cada vez más relevante del poder global. Uno de sus orígenes se vincula con la guerra que llevan a cabo los 32 países de la OTAN contra la Federación Rusa. Una segunda causa se relaciona con la capacidad que posee Telegram para sortear a los aparatos de inteligencia del G7. La plataforma de Dúrov fundada en 2013 cuenta en la actualidad con mil millones de usuarios, un soporte de mensajería cifrada que no pudo ser penetrado por la OTAN y múltiples protocolos criptográficos que los integrantes de la plataforma se han negado a compartir.

El caso Pavel Dúrov se inscribe en la ofensiva de Occidente para limitar la independencia y la autonomia de lo que no pueden controlar. Los antecedentes de Julian Assange (WikiLeaks), del analista Edward Snowden (refugiado en la Federación Rusa, luego de difundir documentos de inteligencia), y de Meng Wanzhou, ejecutiva de Huawei detenida en Canadá más de dos años, exhiben el malestar de quienes no aceptan la pluralidad de los dispositivos, plataformas y redes que no pueden monitorear.

Dúrov fue acusado por el Centro de Lucha contra la Delincuencia Digital (C3N) y de la Oficina Nacional de Lucha contra el Fraude (ONAF), por no moderar los contenidos. La imputación de la justicia está caratulada como "complicidad en la administración de una plataforma en línea por permitir una transacción ilícita, en banda organizada". Entre los otros delitos imputados, figura el rechazo a cooperar con las autoridades en las intercepciones autorizadas por la legislación francesa. La imputación, en síntesis, se vincula con la negativa de Dúrov a violar la confidencialidad comprometida a los usuarios de la plataforma.

Aunque Dúrov fue liberado bajo control judicial, y se le prohibió abandonar el país, sus defensores dejaron trascender que podría dejar de ser acusado si colaborara con las autoridades de inteligencia y accediera a compartir los códigos criptográficos que permitirían acceder a los mensajes privados, sobre todos a los relacionados con la guerra entre de la OTAN contra Moscú. Telegram se ha convertido en una fuente fundamental de información y es utilizado por las tropas rusas para difundir posicionamiento y videos de las batallas que generan desánimo entre los combatientes de Kiev. Telegram se ha convertido en una aplicación donde se entabla "una batalla virtual" que es utilizada para hacer geolocalizaciones de tropas y organización de comando por parte de analista rusos agrupados en el canal de Telegram denominado Rybar.

Antes de llegar al aeropuerto de París-Le Bourget, proveniente de Azerbaiyán, Dúrov estuvo dos días en Bakú, lugar al cual también viajó Vladimir Putin. Los servicios de inteligencia de la OTAN sugirieron que el CEO de Telegram se había reunido con el líder ruso. Según el vocero del Kremlin Dmitri Peskov, no existieron contactos entre ambos. Luego de la detención, Moscú denunció que Emmanuel Macron –aliado a Volodymir Zelensky– pretendía "intimidar" a Dúrov con el objeto de controlar las claves de la red social. Por su parte, la defensora del Pueblo de Rusia, Tatiana Moskalkova, acusó a París de detener a Pavel con el fin de clausurar la plataforma para que la información se derive a plataformas en las que la OTAN puede interferir.

El tema fundamental de la disputa, que tiene a Telegram como parte es la soberanía. El *globalismo otantista* busca imponer su lógica de doble rasero. Lo que no controla para ser ilegal, peligroso o subversivo. Pero si algún país ajeno a su vigilancia pretende controlar su *constelación de C4ISR*, pasa de forma inmediata a convertirse en un cómplice del terrorismo internacional. En los últimos años, Turquía ha exigido que las redes sociales tengan ejecutivos locales en el país, demanda que ha sido rechazada por las grandes plataformas.

El 17 de agosto, Elon Musk informó que X cerrará sus oficinas en San Pablo dada la exigencia del juez de la Corte Suprema Alexandre de Moraes para que nombre un representante legal en el país. El plazo otorgado al socio político de Donald Trump venció el último jueves y ayer el juez ordenó la suspensión inmediata de la red social en Brasil. Las ciberbatallas que tienen como núcleo la competencia por el control cognitivo serán un vector de la conflictividad global en las próximas décadas.

El gobierno de Venezuela acusó a la oposición

“Sabotaje” al sistema eléctrico

El presidente Nicolás Maduro llamó a la calma frente a un apagón masivo que afectó a Caracas y a gran parte del país.

El presidente de Venezuela, Nicolás Maduro, llamó a la calma frente a un nuevo “ataque criminal” contra el sistema eléctrico nacional que, según el gobierno, fue la causa del apagón nacional que se registró ayer. El servicio de luz en Caracas empezó a normalizarse tras 12 horas de corte que el gobierno atribuyó a un “sabotaje” de la oposición en medio de sus denuncias de fraude electoral.

En un mensaje en Telegram, Maduro expresó: “Como siempre estoy junto al pueblo y me encuentro al frente de la situación, enfrentando este ataque criminal contra el sistema eléctrico nacional. Lo he dicho y lo repito: ¡Calma y cordura, nervios de acero!”. El jefe de Estado responsabilizó al “fascismo” de “atacar al pueblo”, una “nueva arremetida” que todos en el país superarán “juntos”.

El ministro de Comunicación, Freddy Ñáñez, aseguró que este “sabotaje” forma parte del “plan golpista” asumido por el candidato de la coalición Plataforma Unitaria Democrática (PUD), Edmundo González Urrutia, y la líder opositora, María Corina Machado, cuya inhabilitación política espera el funcionario se mantenga por “el resto de los días”. Posteriormente el titular de la cartera de Interior, Diosdado Cabello, advirtió que habrá “justicia” por el “nuevo ataque” eléctrico.

> “Lo he dicho y lo repito: ¡Calma y cordura, nervios de acero!”, expresó Nicolás Maduro, responsabilizando al “fascismo” de “atacar al pueblo”.

Durante el día el gobierno activó el Plan Centella, que consistió en poner a disposición el transporte para que los ciudadanos puedan movilizarse. No hubo un balance oficial desde la mañana, pero periodistas de la agencia AFP constataron una recuperación intermitente del servicio en varios barrios de Caracas. Usuarios en redes sociales también informaron de cierta normalización, que se extendió a otros estados del país.

El corte eléctrico se produjo a pesar del “plan especial de patrullaje y vigilancia las 24 horas” de la Fuerza Armada Nacional Bolivariana (FANB) en “todas las instalaciones eléctricas” puesto en marcha desde finales de junio por orden de Maduro, quien denunció entonces que “grupos de la extrema derecha fascista” preparaban una “guerra eléctrica” para “hacer daño” al país.

Distintos estados de la nación caribeña sufren apagones frecuentemente. En algunos casos duran hasta una semana, según reportan usuarios de las distintas regiones del interior y zonas populares de Caracas. El último gran apagón nacional se produjo en marzo de 2019, cuando buena parte del país estuvo cuatro días sin luz, por el que el gobierno señaló a la oposición y a Estados Unidos y Colombia, liderados entonces por Donald Trump e Iván Duque respectivamente.

Este apagón ocurre cuando el país vive una crisis política luego de que el Consejo Nacional Electoral (CNE) proclamara ganador a Maduro con base en unos resultados que aún se desconocen de forma desagregada. González Urrutia estaba citado ayer por tercera vez en la Fiscalía, que abrió una investigación penal en su contra. El canal estatal VTV indicó que debido a esta nueva ausencia, en las “próximas horas” la Fiscalía se pronunciará para indicar cuáles serán las “nuevas acciones a emprender en torno a este caso”.

El jueves, cuando se hizo pública la tercera citación, la Fiscalía advirtió que, de no asistir nuevamente, le será “librada una orden de aprehensión respectiva” al considerar que se “encuentra en presencia de peligro de fuga”. La investigación a González Urrutia guarda relación con la publicación de una página web, en la que la principal coalición opositora dice haber cargado “el 83,5 por ciento de las actas electorales” recabadas por testigos y miembros de mesa la noche de la elección, para sustentar su denuncia de fraude en las presidenciales.

La PUD divulgó estas actas, que el Ejecutivo tacha de “falsas”, después de que el CNE proclamara como ganador de los comicios a Maduro, lo que ha sido cuestionado por distintos países, algunos de los cuales respaldan que González Urrutia ganó por amplio margen. La Fiscalía citó en tres ocasiones al candidato opositor por “la presunta comisión los delitos de usurpación de funciones, forjamiento de documento público, instigación a la desobediencia de las leyes, delitos informáticos, asociación para delinquir y conspiración”.

El rector del CNE de Venezuela, Juan Carlos Delpino, puso ayer en duda que el sistema del ente comicial haya sido hackeado durante las presidenciales del 28 de julio, como denunció la institución. “Yo tengo elementos de carácter técnico y queda clara evidencia de que el hackeo pudo no haberse producido nunca”, dijo Delpino a Noticias Caracol. Según denunció recientemente el presidente del CNE, Elvis Amoroso, la institución sufrió “ataques informáticos masivos desde distintas partes del mundo” que “retardaron la transmisión de las actas y el proceso de divulgación de resultados”.



Varios comercios se vieron perjudicados por el corte de luz en Caracas. | EFE

Pese a la decisión de la Corte Suprema venezolana

Lula no acepta el triunfo de Maduro

El presidente de Brasil, Luiz Inácio Lula da Silva, insistió ayer en que no reconoce la victoria electoral de su par venezolano, Nicolás Maduro, pese a la decisión de la Corte Suprema de ese país a favor del mandatario chavista, y aclaró que tampoco avala el triunfo del opositor Edmundo González Urrutia. Durante una entrevista con una radio brasileña, Lula dijo que “no cuestiona” a la Corte venezolana, que la semana pasada convalidó la victoria de Maduro, pero explicó que, en su opinión, esta institución no es la adecuada para dirimir la disputa.

“El presidente Maduro no escuchó al Consejo Nacional Electoral (CNE) y fue directo para la Corte Suprema. Debería pasar por el Consejo, que fue creado para ese fin”, señaló Lula. El mandatario brasileño afirmó que “no hay pruebas” de una victoria de Maduro, pero tampoco reconoce al opositor González Urrutia como ganador de los comicios del pasado 28 de julio.

Lula volvió a destacar su esfuerzo de mediación junto con el gobierno colombiano para reclamar al CNE la presentación de las actas electorales desagregadas por mesa de votación, un pedido que aún no fue atendido. Además afirmó que es “importante” que se convoquen nuevas elecciones, una idea que es rechazada por el oficialismo y la oposición. “Maduro enfrentará las consecuencias de su gesto”, dijo el presidente de Brasl, quien dijo tener la “conciencia de haber intentado ayudar mucho”.

El CNE declaró a Maduro ganador la misma noche de los comicios, pero la oposición luego publicó las supuestas copias de las actas de una mayoría de las mesas electorales que mostraban una victoria de González Urrutia por un amplio margen. Con las declaraciones de ayer Lula, un fuerte aliado del expresidente venezolano Hugo Chávez (1999-2013), sube aún más el tono frente a Venezuela y se alinea con una decena de países latinoamericanos, Estados Unidos y la Unión Europea que rechazan la convalidación del triunfo del mandatario socialista.

Ya el 16 de agosto el jefe de Estado brasileño había dicho en otra entrevista radial que “Venezuela vive un régimen muy desagradable”, aunque no considera que “sea una dictadura”, pero sí “un gobierno con sesgo autoritario”. Frente a las críticas internacionales, el gobierno venezolano denuncia “injerencia” en sus asuntos internos y repite que no se pronunció sobre las impugnaciones del expresidente ultraderechista brasileño Jair Bolsonaro a su derrota en los comicios de 2022, ganados por Lula.

TENIS El marplatense perdió en tres sets ante el local Taylor Fritz

Se terminó el sueño de Comesaña

El argentino tuvo chances en los dos primeros parciales, pero no las aprovechó. La sorpresa del certamen fue la eliminación de Alcaraz. Al cierre, jugaba Etcheverry.

La esperanza de Francisco Comesaña de continuar avanzando en el Abierto de Estados Unidos chocó contra la solidez del estadounidense Taylor Fritz, número 12 del mundo, que lo venció en tres sets para eliminarlo en la tercera ronda. Como en Wimbledon, el marplatense completó un gran torneo y, gracias a sus dos triunfos, volverá a meterse en el top 100. Al cierre de esta edición, el que iba a saltar a la cancha era Tomás Etcheverry, que tenía una parada muy dura ante el alemán Alexander Zverev, número cuatro del mundo.

De mayor a menor fue el rendimiento de Comesaña, que terminó perdiendo por 6-3, 6-4 y 6-2 en poco más de dos horas de juego. El argentino tuvo dos chances de quebrar en el set inicial cuando Fritz sacaba 2-2, pero no pudo capitalizarlas. Por el contrario, el norteamericano generó su oportunidad cuando Comesaña sacaba 3-4, la aprovechó, y la diferencia fue suficiente para asegurarse el primer parcial.

En el segundo set, la historia fue parecida. El marplatense estuvo a un punto de sacar 2-0, pero otra vez no lo consiguió. Del otro lado, Fritz logró el rompimiento en su primera chance para colocarse 3-2 y a partir de allí encaminarse a ganar el segundo set. El impacto fue grande para el argentino, que ya no compitió y cedió muy rápido su saque en el inicio del tercer para empezar a despedirse del torneo. Igualmente, se irá de Nueva York muy cerca del puesto 90 en el ranking.

Pero más allá de la eliminación de Comesaña, el impacto del torneo lo dio el neerlandés Botic Van De Zandschulp, número 74 del mundo, que arrolló al español Carlos Alcaraz por 6-1, 7-5 y 6-4 en dos horas y 20 minutos de juego y lo eliminó en la segunda ronda. El número dos del mundo lució desconectado y nunca estuvo cómodo en el encuentro que terminó en la madrugada neoyorquina. "Tuve que luchar contra mi mente durante el partido. Estuve jugando contra mi oponente y contra mí mismo. Hubo muchas emociones que no pude controlar", expresó el español sobre su llamativa caída. De esta manera, el murciano completó la temporada de grandes con dos títulos (Roland Garros y Wimbledon) y dos frustraciones fuertes (Australia y US Open).



Comesaña se fue desinflando con el correr del partido.

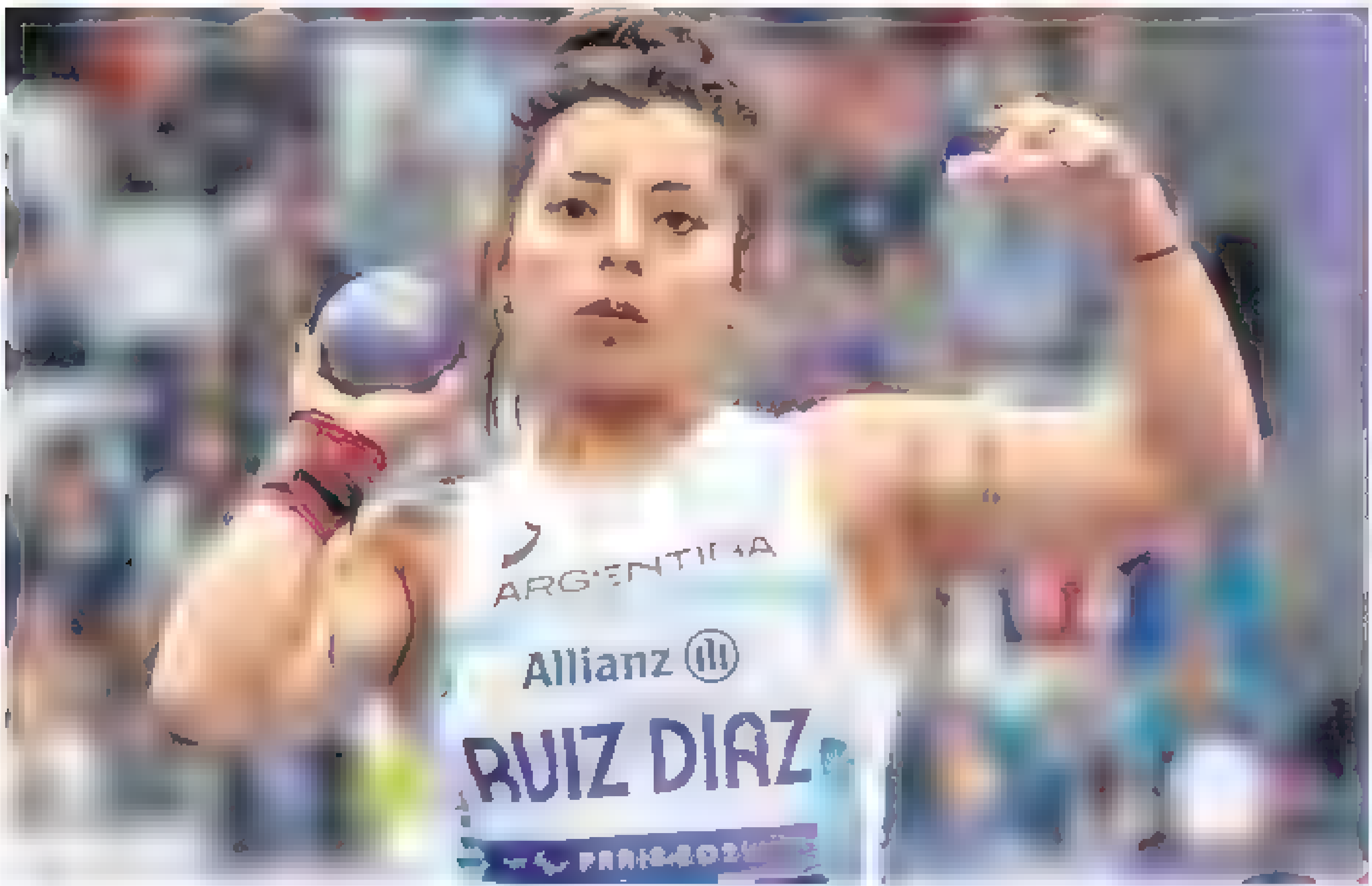
Con la eliminación de Alcaraz, el cuadro se le abrió al italiano Jannik Sinner, número uno del mundo, que hoy buscará su boleto para los octavos de final cuando se mida ante el australiano Christopher O'Connell.

Logros de Antonella Ruiz Díaz y Juan Samorano en París

Dos medallas en apenas dos días

Los Juegos Paralímpicos París 2024 llevan dos días de competencia y la delegación argentina ya ostenta dos medallas. Primero hizo historia la entrerriana Antonella Ruiz Díaz con su bronce en lanzamiento de bala y, más tarde, la emuló el taekwondista merlense Juan Samorano. Con sus respectivos bronces, ambos repitieron lo logrado en los Juegos pasados, en Tokio.

Ruiz Díaz, de 27 años, consiguió meterse en el podio con su quinto y penúltimo intento, al marcar 9.58 metros y superando los históricos 9.50 que consiguió en Tokio. En sus anteriores lanzamientos logró 9.33, 9.35, 9.45 y 8.87 mientras que el último fue nulo.



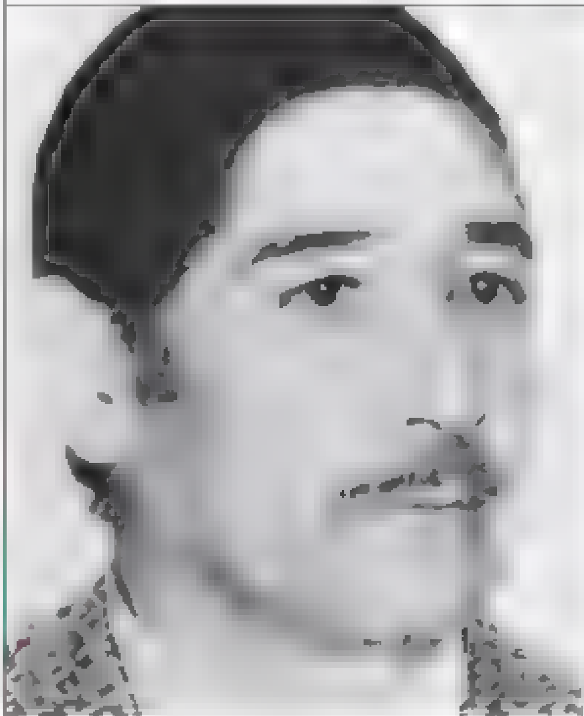
Ruiz Díaz tiene dos medallas en su carrera.

La entrerriana quedó entonces por detrás de la tunecina Raoua Tlili (oro con 10.40) y la uzbeca Kubaro Khakimova (plata con 10.36) pero por delante de la colombiana Mayerli Buitrago Ariza (9.39), cuarta entre las once competidoras. Antonella continuará su participación el miércoles próximo cuando compita en lanzamiento de disco.

Por su parte, Samorano ganó el bronce en la categoría de 70 kilos de taekwondo al derrotar por 6-5 al uzbeko Javokhir Alikulov. El atleta de 42 años comenzó su recorrido parisino con victoria 14-10 frente al tailandés Tanapan Sotthiset pero cayó en los cuartos de final frente al japonés Shunsuke Kudo en el round de oro después de empatar 2-2. En el repechaje para poder conseguir una oportunidad por el bronce derrotó 15-3 al georgiano Giorgi Nikoladze.

BENITO DÍAZ LEGUIZAMÓN

31 de agosto de 1977



Obrero metalurgico, nació el 5 de junio de 1927 en Atamisqui Santiago del Estero, fue secuestrado el 31 de agosto de 1977 de su casa en la calle Centenera de San Justo, La Matanza, Buenos Aires. Tenía 50 años y fue visto por última vez en el Centro Clandestino de Detención "La Cacha". Aún continúa desaparecido.

Hoy su vida y obra continúan iluminando nuestro camino

Benito Díaz Leguizamón, presente por siempre en nuestras memorias.

Si lo conociste o tienes alguna información que nos permita completar su historia, comunicate con nosotros, **Instituto Espacio de Santiago del Estero** al correo **iem.santiagodelestero@gmail.com**

DELFINA DEL VALLE ALDERETE GÓMEZ

31 de agosto de 1976



Conocida como "Santia", "Fina" o "Colorada", nació el 23 de febrero de 1958 en Santiago del Estero. Era la mayor de cuatro hermanos, Desde pequeña, mostró un espíritu vivaz. En su adolescencia, se involucró en la militancia estudiantil con la Union de Estudiantes Secundarios (UES). Al mudarse a Cordoba para estudiar Derecho, se unió a la Juventud Universitaria Peronista. El 31 de agosto de 1976, fue secuestrada junto a su compañero José Honorio Fernández, llevada a varios centros clandestinos de detención, incluyendo el D2, la Dirección Provincial de Hidráulica cerca del Dique San Roque y La Perla. A pesar de los esfuerzos por encontrarla, Delfina sigue desaparecida. En el Juicio Megacausa "La Perla-La Ribera-D2" (2012-2016), algunos responsables fueron condenados. Hoy, recordamos su valentía y compromiso, manteniendo viva su memoria.

Si tienes alguna informacion que nos permita completar su historia, comunicate con nosotros, **Instituto Espacio de Santiago del Estero** al correo **iem.santiagodelestero@gmail.com**

SA 31 08 24 P12

Scaloni llegó al país, habló de Di María y se llevó un halago inesperado

Elogiado mientras elogiaba

El DT confirmó que habrá homenaje a Fideo el jueves vs. Chile. Simpático paso de comedia con una señora que pasaba por ahí.

Lionel Scaloni llegó ayer al país para encarar la preparación de la doble fecha de Eliminatorias de la semana que viene y confirmó que habrá un homenaje a Ángel Di María el jueves en el Monumental.

"El homenaje merecido, merecidísimo de todos los argentinos. Tuve una charla con él y creo que lo mejor para todos es que venga, se retire con su gente y se sienta identificado con todo lo que nos ha dado y que sea un día especial", dijo el entrenador ante los trabajadores de prensa presentes en el aeropuerto.

Di María jugó su último partido con la Selección en la final de la Copa América de Estados Unidos, siendo –como si fuera poco– una de las figuras del encuentro y tomando la capitanía luego de la salida tempranera de Lionel Messi. Aunque se rumoreó por varias semanas con que jugaría algunos minutos ante Chile en el Monumental, no será el caso ya que no fue convocado oficialmente. Pero sí habrá homenaje el jueves entonces (el partido arranca a las 21), con el rosarino de civil.



Lionel Scaloni habló bastante durante su paso por el aeropuerto de Ezeiza. | Capturas de video

"Ha sido un final de película, mejor imposible. Esa es la idea, que tenga una noche como se merece", agregó Scaloni, quien definió al jugador como "uno de los mejores que han pasado por la Selección Argentina" y "un ejemplo de supervivencia, de seguir intentándolo aunque no se gane".

También hubo tiempo para algunas risas en Ezeiza ya que, mientras Scaloni estaba declarando, se le acercó una señora para sacarse una selfie y le dedicó un "sos re lindo". El estratega, sorprendido, miró hacia un costado y rápidamente volvió su cara hacia el frente sin poder evitar sonreír y responder "bueno".

Vale recordar que Argentina (15 puntos) no tendrá a Messi para esta doble fecha, donde enfrentará al Chile (5) del Tigre Gareca el jueves en el Monumental y a la Colombia (12) de Néstor Lorenzo, en una reedición de la final de la Copa América, como visitante el martes 10 a las 17:30. Los partidos corresponden a la séptima y octava fecha, respectivamente (son 18 jornadas en total).

Opinión | Por Gustavo Veiga

Los libertarios, Astiz y el Mundial 78

El gobierno que hoy reprime jubilados indefensos lleva en sus entrañas el sello de la dictadura. En el día internacional del detenido-desaparecido, todavía repercute la visita de sus diputados a genocidas condenados por delitos de lesa humanidad. Una foto sintetiza el encuentro donde aparece Alfredo Astiz semitapado, el mismo marino que se jactaba de saber matar y gritaba los goles de la selección nacional mientras torturaba en la ESMA durante la Copa Mundial del 78.

Esa foto pinta la aldea de esta época, diría Tolstoi, plagada de nostálgicos de la esvástica, fascistas que reverdecen y redes sociales que agitan el fantasma del comunismo. En la Argentina sabemos muy bien qué es el terrorismo de Estado y su plan sistemático para llevarlo a cabo. Conocemos las consecuencias que se quieren edulcorar o directamente negar desde hace años.

El deporte pagó un saldo demasiado alto entre 1976 y 1983. Hubo más de 220 atletas desaparecidos o asesinados por el régimen de Videla y sus continuadores que reivindica la actual vicepresidenta Victoria Villarruel.

Hubo un Mundial 78 regado de corrupción mientras se torturaba y arrojaba vivos al mar a argentinos anestesiados con *pentonaval*.

Hubo clubes manejados a su antojo por militares que violaron los derechos humanos en el ejercicio del poder: Carlos Alberto Lacoste en River, Luciano Benjamín Menéndez en Talleres de Córdoba y Carlos Suárez Mason en Argentinos Juniors, por citar los casos más difundidos.

Hubo un Plan Cóndor cuyo centro operativo fue Buenos Aires y permitió que siguieran al atleta tucumano Miguel Sánchez en Brasil para secuestrarlo en Villa España, partido de Berazategui, cuando regresó de la maratón de San Silvestre en San Pablo pocos días después.

Hubo un club grande como San Lorenzo, desarraigado de Boedo en 1979, y que hoy vuelve a ser amenazado bajo otra modalidad: la hipotética intervención para transformarlo en una Sociedad Anónima Deportiva (SAD).

Hubo una guerra en Malvinas donde la oficialidad estaqueaba a colimbas en las islas mientras se empezaba a disputar el Mundial de España en 1982. La rendición ante los ingleses sucedió al día siguiente de la derrota argentina contra Bélgica en el debut de la Copa.



La visita de los diputados libertarios a los represores.

Hubo jerarcas del régimen cívico-militar a quienes se les otorgó la condición de socios honorarios en distintas instituciones deportivas.

Hubo un representante de la dictadura en el comité ejecutivo de la FIFA hasta bien entrada la democracia, el mismo Lacoste. Hubo un Ente Autárquico Mundial 78, el EAM, que dejó una deuda para el país de 517 millones de dólares, unos 400 más que los pagados por España en la siguiente edición de la Copa del 82.

Hubo también deportistas, entrenadores y árbitros que se pusieron al servicio del autodenominado Proceso de Reorganización Nacional como represores o agentes de inteligencia.

Cuando se escuchan voces nostálgicas de aquella etapa y se reivindica lo actuado, el gobierno de extrema derecha de Javier Milei aparece en toda su dimensión brutal. Su objetivo y el de los capitalistas que lo utilizan como instrumento, es entregar los clubes argentinos a diferentes grupos económicos. Casi cincuenta años después, el ideario de José Martínez de Hoz revive en el espíritu libertario. En el día internacional del detenido desaparecido supone una farsa que repite nuestra tragedia iniciada en 1976.

gveiga@pagina12.com.ar

FUTBOL Mientras, Vélez y una buena chance para cortarse en la cima de la Liga

Boca quiere sumar y despegar contra Central

El equipo de Martínez buscará ganar en La Bombonera y el Fortín va con Independiente Rivadavia. Además, Talleres-Estudiantes, Newell's-Belgrano y Defensa-Barracas.

Luego de fichar al defensor Juan Barinaga, Boca (18 puntos) enfrentará esta noche a Rosario Central con la intención de no quedar afuera de la pelea por los primeros puestos de la Liga Profesional, en el marco de la fecha 13.

Diego Martínez se ve obligado a realizar una variante en ofensiva tras la expulsión de Milton Giménez en el empate ante Estudiantes de la última fecha. La ausencia del exBanfield calará hondo por su notable cuota goleadora (lleva siete en el torneo) y porque se suma a la baja del uruguayo Edinson Cavani, que se desgarró el sóleo semanas atrás y se calcula que regrese para el Superclásico de la fecha 15. Una posibilidad es que Miguel Merentiel juegue como único punta, secundado por Lucas Janson, Exequiel Zeballos o Brian Aguirre.

Otra ausencia sensible será Lautaro Blanco, quien deberá purgar su fecha de suspensión y le dejaría su lugar al uruguayo Marcelo Saracchi. Si bien la última defensa que probó el técnico en los entrenamientos fue con Nicolás Figal, Marcos Rojo y Mateo Mendía, es poco probable que el DT repita la línea de cinco que utilizó en La Plata. En cuanto al mediocampo, sólo Cristian Medina y Kevin Zenón tendrían su lugar asegurado.

Por su parte, Central -que cuenta con la misma cantidad de puntos que el club de la Ribera- viene de ganarle a Atlético Tucumán y el entrenador Matías Lequi podría repetir el mismo equipo.

El Fortín quiere cortarse. Vélez Sarsfield (24) será local ante Independiente Rivadavia (15) con la intención de despegarse -al menos momentáneamente- en la cima que comparte con Huracán.

El equipo conducido por Gustavo Quinteros viene de golear 5-0 a Barracas en la pasada jornada. De su lado, Independiente Rivadavia tendrá el estreno del entrenador Alfredo Berti, que vuelve al club para un nuevo ciclo tras la salida de Martín Ciccotello.

Asimismo, Talleres (20) y Estudiantes (16) se enfrentarán también por la fecha 13 de la Liga Profesional 2024 en el Estadio Mario Alberto Kempes de Córdoba. Con el interinato en el banco de suplentes de Mauricio Caranta luego de la salida de Walter Ribonetto, la T quiere reponerse de la eliminación de la Copa Libertadores y de la última derrota ante San Lorenzo, mientras que el Pincha buscará cortar una racha de tres encuentros sin triunfos.

También jugarán Newell's (12) vs. Belgrano (16) y Defensa y Justicia (8) contra Barracas Central (8) en duelo penúltimos de la tabla y con entrenadores interinos.



El peruano Advíncula tendrá en Barinaga a un competidor en su puesto.

Sarmiento y Lanús repartieron puntos bajo la lluvia

Unión no pudo y sigue escolta

Unión empató 0-0 de local frente a Riestra, en el inicio de la fecha 13 de la Liga Profesional. La primera etapa tuvo al anfitrión como dominador neto del juego, pero no lograba doblegar a los del "Ogro" Fabbiani, que optaron por replegarse y resignar el ataque. Así, el arquero Arce le ahogó el grito a Bruno Pittón y enseguida Orsini reventó un poste.

En el complemento, la lluvia no aflojaba en Santa Fe y Arce tuvo otro atajadón ante Balboa. Un remate de Ramírez fue la chance visitante que conjuró Cardozo. El 0-0 fue negocio para el Malevo (expulsado Delfor Minervino) y pura decepción para el Tatengue, que no pudo escalar la cima y sigue escolta.

Bajo un tremendo aguacero que caía en Junín, Sarmiento igualó sin tantos ante Lanús. El equipo de Israel Damonte buscaba cortar la racha negativa ante el Granate, que sigue en pie en la Copa Sudamericana y mira de reojo su clasificación a las Copas del año que viene. Lo cierto fue que el primer tiempo no ofreció grandes atractivos y ambos volvieron a los vestuarios con el cero decorando las vallas.

Ya en la segunda parte, la lluvia no aflojaba, pero así y todo Carrera se las ingenió para estrellar un disparo en el travesaño, al tiempo que el arquero Lucas Acosta se erigía como figura ante su ex equipo, que tuvo otra clara con Moreno. El 0-0 final dejó un poco de aire al Verde, que sigue sin poder sumar de a tres, y al Granate con 18 puntos.



Unión no consiguió llegar a la cima.

Los partidos de hoy

DEFENSA Y JUSTICIA-BARRACAS CENTRAL
Estadio: Defensa y Justicia. **Árbitro:** Pablo Dóvalo. **Hora:** 15. **TV:** ESPN Premium.

NEWELL'S: Hoyos; A. Méndez, G. Velázquez, Salcedo, Martino; T. Pérez o J. Méndez, Fernández Cedrés; Miljevic, Cardozo, Besozzi; J. Ramírez. **DT:** S. Méndez.
BELGRANO: Espínola; Moreno, Rébola, Delgado; Compagnucci, Longo, Rolón, J. Velázquez; González Metilli; N. Fernández, M. Suárez. **DT:** Real.
Estadio: Newell's. **Árbitro:** Andrés Merlos. **Hora:** 15. **TV:** TNT Sports.

VÉLEZ: R. Rodríguez; J. García, Mammana, Quirós, E. Gómez; Ordóñez, Bouzat, Pizzini; Aquino (*foto*), T. Fernández; B. Romero. **DT:** Quinteros.
IND. RIVADAVIA: Mansilla; L. Gómez, Villalba, Bianchi, Burgos, Ostchega; Ham, Franco



Romero, L. Ríos; Fernando Romero, Villa. **DT:** Berti.
Estadio: Vélez. **Árbitro:** Pablo Echavarría. **Hora:** 18. **TV:** TNT Sports.

TALLERES: G. Herrera; Benavídez, Catalán, L. Suárez o J. Rodríguez, Navarro; Galarza, Portillo o Portilla, Ortegoza o Botta, Esquivel; Girotti, Barticciotto. **DT:** Caranta.
ESTUDIANTES: Mansilla; Meza, Boselli o Lollo, F. Fernández, Arzamendia; Palacios, E. Pérez, Neves, Piatti o Cetré; Carrillo, L. Giménez. **DT:** E. Domínguez.
Estadio: Mario Alberto Kempes (Córdoba). **Árbitro:** Fernando Espinoza. **Hora:** 18. **TV:** ESPN Premium.

BOCA: S. Romero; Anselmino, Medel, Lema; Advíncula, Medina, G. Fernández, Zenón, Saracchi; Janson o Aguirre, Merentiel. **DT:** D. Martínez.
ROSARIO CENTRAL: Broun; Coronel, Barbieri, J. Giménez o Quintana, Sández; Ibarra, M. Martínez; J. Gómez, Malcorra, Campaz; Copetti. **DT:** Lequi.
Estadio: Boca. **Árbitro:** Jorge Baliño. **Hora:** 21. **TV:** ESPN Premium.

SA 31 08 24 P12

Por Adrián Huber

FÓRMULA 1 El piloto no gana desde hace cinco Grandes Premios

Verstappen busca revertir la racha

En el templo de la velocidad, la otra novedad es que el piloto bonaerense Franco Colapinto (Williams) disputará su primer Gran Premio.

El neerlandés Max Verstappen (Red Bull), triple campeón del mundo y líder del Mundial de Fórmula 1, apunta a un cuarto título seguido. Pero desde que lo hiciera en Montmeló (Barcelona), en el Gran Premio de España –y a excepción del sprint de Austria -, no ha vuelto a ganar ninguna de las últimas cinco carreras. Motivo por el que en Monza, sede este fin de semana del GP de Italia, intentará revertir esta racha.

En el templo de la velocidad de Lombardía, la novedad es que disputará su primer Gran Premio el argentino Franco Colapinto, que sustituye en Williams al estadounidense Logan Sargeant, por lo que en Italia rodarán cuatro hispano–parlantes. El bonaerense, de 21 años, se une a los españoles Carlos Sainz (Ferrari) –quinto en el Mundial, que el año que viene pilotará precisamente en la escudería de Grove– y el doble campeón del mundo asturiano Fernando Alonso (Aston Martin) –noveno en el certamen–; y al mexicano Sergio

> La pista actual de Monza, un circuito legendario, beneficia a los motores potentes y exige configuraciones de mínima carga aerodinámica.



Max Verstappen busca volver al triunfo en Monza. | AFP

Pérez, compañero de Verstappen, subcampeón el año pasado y séptimo en la general.

Colapinto es el vigésimo tercer argentino que compite en la F1; el primero desde que lo hiciese hace 23 años Gastón Mazzacane, que corrió el año 2000 con la escudería italiana Minardi y en 2001 con el equipo francés Prost. Encabeza esa lista, con letras de oro, Juan Manuel Fangio –quíntuple campeón del mundo en los años 50 y uno de los grandes mitos de la categoría reina–. El 'Chueco' ganó 24 carreras, el doble que Carlos Reutemann –el segundo piloto más laureado de Argentina–, que se anotó las últimas tres (en 1980 y 81) para la escudería que fundó Sir Frank.

Después de arrasar el año pasado, cuando ganó 19 de las 22 carreras del campeonato, 'Mad Max', de 26 años, se anotó siete de las diez primeras pruebas de este Mundial. Pero, tras ser el mejor el pasado 29 de junio en el sprint de Spielberg –seis días después de imponerse por cuarta vez en España–, no ha vuelto a subir a lo alto de un podio en F1.

Los ingleses George Russell –ganador en Austria–, Lewis Hamilton (compañero del anterior en Mercedes) –que lo hizo en Gran Bretaña y en Spa (Bélgica)– y Lando Norris (McLaren) –victorioso el pasado domingo, en Países Bajos–; así como el australiano Oscar Piastri, colega del anterior –que festejó su primera victoria en la F1 en Hungría–, se han anotado las últimas cinco carreras.

Norris, lo hizo, además, hace sólo unos días, en Zandvoort, donde firmó su segundo triunfo en la categoría reina en casa del astro neerlandés, que había celebrado éxitos los tres años anteriores allí y al que 'aguó' su Gran Premio número 200 ante su afición.

Verstappen se tuvo que conformar con acabar segundo. Pero sigue dominando con claridad un Mundial que lidera con 295 puntos, 70 más que Lando y con 103 de ventaja sobre el monegasco Charles Leclerc (Ferrari): tercero entre las dunas holandesas y que ocupa esa plaza en el certamen.

Piastri y el español Carlos Sainz (Ferrari), cuarto y quinto en Zandvoort –en la que el talentoso piloto madrileño avanzó cinco puestos de parrilla a meta–, también ocupan esas plazas en la general, con 179 y 172 puntos, respectivamente; a falta de nueve carreras y tres sprints para el cierre del campeonato.

Colapinto



Debut en prácticas libres

El piloto argentino de la escudería Williams, Franco Colapinto, repitió la decimoséptima posición de la primera práctica al finalizar la segunda y hoy deberá afrontar su primera clasificación para el GP de Monza, en Italia. En la segunda ronda, Colapinto mejoró los errores que tuvo en el primer entrenamiento y maniobró con más soltura el Williams. A pesar de que terminó en la misma posición (17) y a más de un segundo del líder, que fue Lewis Hamilton, su marca fue de 1:21.784 –mejor que en la práctica anterior– y dejó satisfechos a los miembros de su escudería. Sin embargo, el trabajo de Colapinto con su Williams no terminó y ahora deberá prepararse para el tercer entrenamiento, el cuál tendrá lugar este sábado a las 7, y para las tres etapas de lo que será su primera clasificación en la Fórmula 1. Al finalizar la primera sesión de libres, el pilarense tuvo un pequeño despiste que provocó una bandera amarilla pero no llegó a mayores. Aun así, en sus redes sociales, Williams festejó la buena actuación de sus dos pilotos.

El RB20 ya no domina con la aplastante superioridad con la que lo hacía el Red Bull del año pasado. Y Norris ganó el domingo pasado, desde la 'pole' y con la vuelta rápida, con la mayor ventaja sobre el segundo clasificado en lo que va de temporada.

Pero Verstappen no es primero por casualidad. Quienes más se acercan a sus siete victorias son el propio Lando y Hamilton –plusmarquista histórico, con 105 triunfos en F1–. Que llevan dos.

Otro asunto es el título de constructores, que Red Bull revalidó el año pasado. La ventaja de la escudería austriaca se reduce a treinta puntos (434–404) sobre McLaren y alcanza los 64 respecto a Ferrari: que este fin de semana corre en casa, ante su muy apasionada afición. En el templo de la velocidad del Parque Real de Monza. La pista que siempre ha albergado el Gran Premio de Italia, salvo en 1980: cuando se corrió en Imola.

Junto al de Gran Bretaña, el Gran Premio de Italia es la única prueba que nunca ha dejado de estar presente en el Mundial desde su creación, en 1950. Y en Monza se estrenará Colapinto –"es especial debutar en el templo de la velocidad", apuntó el argentino–, que sustituirá hasta final de temporada a Sargeant y compartirá garajes con el tailandés Alex Albon. Que el año que viene será el compañero de Sainz: tres veces victorioso –una de ellas este año, en Australia– y con 23 podios en en la división de honor del automovilismo.

La pista actual de Monza, un circuito legendario que beneficia a los motores potentes y exige configuraciones de mínima carga aerodinámica, tiene una longitud de 5.793 metros y once curvas (cuatro a la izquierda), en la que se alcanzan las velocidades más altas del Mundial.

Los entrenamientos se completarán hoy, horas antes de la calificación, que ordenará la formación de salida de la carrera del domingo, prevista a 53 vueltas para completar 306,7 kilómetros. En una pista en la que nadie ha ganado tantas veces (cinco) como los dos séptuples campeones del mundo: el alemán Michael Schumacher y Hamilton.

Sir Lewis –que sustituirá a Sainz en Ferrari la campaña próxima– es sexto en el Mundial, con 154 puntos. Quince más que 'Checo' Pérez, que desde que acabó tercero en China lleva diez carreras buscando de forma infructuosa su podio número 40 en la F1. Con el sexto del pasado domingo como mejor resultado de las últimas nueve.

Red Bull no parece atravesar por su mejor momento, pero Verstappen celebró dos de sus 61 victorias en Monza –la primera hace dos años y la segunda, el curso pasado–. Y este domingo intentará festejar la tercera seguida, en uno de los escenarios más emblemáticos de toda la historia del automovilismo.

Oasis

Tempestad

La esperada noticia de la reunión de los hermanos Gallagher coincide con el aniversario de su explosivo debut Definitely Maybe, por el que ni en el sello Creation apostaba demasiado. Aquí, la crónica de una grabación plasmada en una nube tóxica que no empañó el resultado.



SA
31
08
24
P12

Por Mark Beaumont *

La reunión y el aniversario de su debut *Definitely Maybe*

30 años después, Oasis sigue haciendo ruido

“Fue realmente difícil de grabar”, recuerda Alan McGee, propietario del sello Creation. Tanto, que el disco que cambiaría el rumbo del rock tuvo que grabarse dos veces.

Por fin, el mayor interrogante de la música rock tiene respuesta: Oasis anunció que se reúne para una gira de 14 conciertos el año que viene, poniendo fin a 15 años de intensas disputas entre Liam y Noel Gallagher. “Las armas han callado”, rezaba el comunicado conjunto de los hermanos anunciando la noticia. Pero hace 30 años, cuando estalló por primera vez la apasionante guerra abierta entre los hermanos, todo era ruido.

Hay unos segundos al principio de *Definitely Maybe*, que esta semana cumplió tres décadas, en los que uno podría pensar que puso un disco de los Eagles. Un riff muy country suena sobre un trozo de guitarra grunge, como un atisbo lejano del sueño californiano, un oasis sónico, si se quiere. Diez segundos después, una batería decidida entra en acción, la guitarra acelera como una carrera hacia la gloria y una voz se eleva desde las alcantarillas de Manchester, reclamando las estrellas. “Vivo mi vida en la ciudad, no hay salida fácil”, canta Liam mientras “Rock ’N’ Roll Star” levanta el vuelo, el ejemplo definitivo de la manifestación de ambiciones en la fría y dura realidad.

“La primera línea de esa canción es mi plan”, dice Noel en el documental *Oasis: Definitely Maybe*, un documental de 2004 que repasaba la creación del álbum debut. “Me muero de ganas de salir de esta mierda cuando haya ganado un poco de puto dinero”.

No tuvo que esperar mucho. Antes de que el álbum saliera a la venta, Oasis ya eran auténticas estrellas gracias a los bombos y platillos de la prensa en torno a los primeros singles “Supersonic” y “Shakermaker”», así como al Top 10 de “Live Forever”. Y aunque el segundo álbum de 1995 *(What’s the Story) Morning Glory?*, que vendió 23 millones de copias, sería el disco que los convertiría en superestrellas mundiales, las 100.000 ventas en la primera semana de *Definitely Maybe* –de camino a un total de 15 millones en todo el mundo– lo convirtieron en el álbum debut más rápidamente vendido de la historia británica, y a Oasis en el fenómeno que se comió al britpop a la hora del almuerzo.

En aquel momento, Alan McGee, copropietario de su discográfica Creation, que entonces tenía una deuda de 2 millones de libras, tenía unas ambiciones mucho más modestas para el disco. “Era más bien como si pudiéramos colarlos antes del siguiente álbum de los Stone Roses y quizá vender medio millón de copias y todos habríamos obtenido un resultado”, dice en el documental. “La idea era sacar el disco para intentar salvar a una discográfica que se estaba yendo poco a poco a la quiebra”. McGee no sabía que su estratagema de rock manchesteriano de dinero rápido se convertiría rápidamente en un prolongado y costoso acto de fe, aunque en última instancia, en un gigante de la cultura del rock británico que generaría dinero.

Otros discos clásicos del britpop, como *Parklife* de Blur o *Different Class* de Pulp, rivalizan con él en calidad, pero *Definitely Maybe* ha envejecido mucho mejor, con temas todavía esenciales como “Columbia”, “Supersonic” y “Cigarettes & Alcohol”, que escapan de las endebles cadenas pop de su época y se adentran en el reino del rock atemporal. La reciente gira de Liam por los escenarios, en la que interpretó el álbum en su totalidad con motivo de su aniversario, fue su mejor actuación solista hasta la fecha, y su parada en Reading y Leeds superó con creces su show en Knebworth 2022. Incluso la historia de fondo del disco es legendaria, con “fantasmas” que consumen drogas, ataques de ácido, guitarras mágicas y varias referencias flagrantes a la cocaína que pasaron inadvertidas bajo la nariz de Radio One.

Por mucho que algunas de las letras sobre peceras y lasaña parecieran improvisadas en el último minuto tras demasiadas vueltas drogado de “I Am the Walrus” –y de hecho, el verso final de “Shakermaker” se escribió de camino al estudio, basándose en las tiendas de la esquina y los semáforos que Noel veía por la ventanilla del coche–, *Definitely Maybe* no fue un fenómeno de la noche a la mañana. Noel llevaba escribiendo canciones hasta cinco años, mientras trabajaba como ayudante de gira de Inspiral Carpets, los héroes indie de Manchester, y en los descansos de su trabajo despachando equipos para la junta del gas.

En contraste con la conceptualización de la escuela de arte, los caprichos a la Kinks y las inclinaciones culturales chic de la emergente escena britpop (*Quadrophenia*, *The Italian Job*, *Performance)*, las canciones de Noel eran directos y melódicos retrocesos sin pretensiones a The Beatles, The Who, David Bowie y las cancioncitas televisivas de su juventud, empapadas de hedonismo heroico y emociones descaradas. “No intentaba impresionar a nadie con mis proezas líricas”, afirma. “Escribía sobre cosas que me eran propias: coger, beber y tomar drogas”.

Cuando se enteró de que Liam, su hermano pequeño y el más gallito de la ciudad, había sido contratado como cantante en una banda local de Manchester llamada The Rain, lanzada con poca destreza musical por el guitarrista Paul “Bonehead” Arthurs, el bajista Paul “Guigsy” McGuigan y el baterista Tony McCarroll en 1991, Noel se presentó en los ensayos e insistió en ser su guitarrista y único compositor, transformando lo que Arthurs llamaba su “estafa con cuatro melodías” casi de la noche a la mañana en una lista de canciones de rock primitivo, con los amplificadores al máximo. “Recuerdo a Noel entrando con ‘Shakermaker’”, dice Arthurs. “Me quedé como... me estás jodiendo”.

Multiplicándose como escobas de *Fantasía*, la gran cantidad de canciones de Noel permitió a los primeros Oasis –como se llamaron a sí mismos, por un local que aparecía en un cartel de la gira de Inspiral Carpets– grabar 13 demos en el estudio de The Real People en la primavera de 1993, tras haber conectado con la banda de Liverpool en una jam session a las 4 de la mañana. “Con el aspecto de estrella de Liam y su actitud, incluso cuando trabajábamos con ellos no decíamos *si ocurriría…* decíamos *cuándo* ocurriría...”, comenta Chris Griffiths de The Real People.

Ocho de esas canciones se convirtieron en el demo *Live Demonstration*, una copia de la cual fue entregada a McGee la noche en que sorprendió a la banda cuando forzaron su entrada en el Wah Wah Hut de King Tut (en Glasgow) en mayo, y se ofreció a firmar con ellos en el acto. Cuantas más canciones escuchaba McGee, más ganas tenía de fichar a Oasis; calcula que Noel tenía 50 temas en la recámara cuando se conocieron. “Solía mentir y decir que acababa de componer una en el tren”, cuenta McGee. “Tenía los dos primeros discos”.

La volcánica versión demo de “Columbia” fue arrancada directamente de la cinta y lanzada como disco promocional de edición limitada, cosechando la primera atención de la banda por parte de Radio One. No está mal para una canción grabada en la 14ª dimensión. “Lo único que recuerdo de aquella noche es que se tomó mucho ácido”, cuenta Noel sobre la sesión. “Todo el mundo estaba alucinando en el estudio e hicimos el demo que acabó consiguiendo unas 50 reproducciones en Radio One, todos colocoados hasta la cabeza”.

La canción, probablemente los seis minutos más potentes de la obra de Oasis, había sido originalmente su música instrumental de acompañamiento, hasta que The Real People sugirió escribirle una letra. A partir de ahí, se convirtió en un homenaje al infame hotel de rock’n’roll que había sido su casa de citas habitual en Londres (la loca portada de “Cigarettes and Alcohol” se fotografió allí) hasta que les prohibieron la entrada en 1994 por destrozar el Mercedes del propietario desde arriba.

Oasis, un grupo imprevisible que se abría paso a través de la prensa con historias de desayunos con cocaína, peleas entre hermanos y su propia brillantez imparable, aún tenía mucha espontanei-

> “Las primeras sesiones sonaban como una versión domesticada de las discográficas en lugar de como lo que eran.” A. McGee



Los hermanos Gallagher hoy, al fin reconciliados. | Kevin Cummins


Liam y Noel Gallagher en 1994, al borde de un estallido mundial. | Kevin Cummins

dad que ofrecer en su debut. En una sesión de prueba en Liverpool para su primer single, el tributo a los Stooges "Bring It on Down", no consiguieron grabar bien la batería; McCarroll sería apartado del grupo antes del segundo álbum, a pesar de que McGee creía que "el modo punk de Tony McCarroll realmente ayudó a ese álbum" y Morris afirmaba que "había magia en la estupidez" de su primitiva forma de tocar.

Como no quería volver a Creation con las manos vacías, Noel desapareció en una habitación trasera con un fatídico gin tonic y volvió media hora más tarde con "Supersonic" escrita entera. La famosa letra sin sentido surgió de su cabeza, inspirada por influencias como el BMW de Tony (hermano de Chris) Griffiths y la flatulenta rottweiler Elsa del ingeniero Dave Scott. "Me dijo: '*Ya está, Supersonic*'", recuerda Liam. La canción se grabó aquel día con un costo aproximado de 200 libras y se presentó a Creation como "nuestro primer single" en un hecho consumado; la misma versión demo acabó en el álbum terminado y dio a Oasis su primer éxito en el Top 40. "¿Por qué intentar recrear la genialidad?", dijo Noel sobre la decisión de no volver a grabar el tema, que describió como el "I Am the Walrus" de los noventa.



Cuando finalmente comenzaron las sesiones del álbum con el productor de los Kinks y Dr. Feelgood, David Batchelor, en los estudios Monnow Valley de Gales a fines de 1993, los clásicos estaban prácticamente descartados. Falto de guitarras, Noel pidió a su amigo Johnny Marr que enviara algunas al estudio. "Me envió esta Les Paul, y juro que me la llevé a mi habitación, la saqué de la funda, me senté y 'Slide Away' se escribió sola".

Ojalá el proceso de grabación hubiera sido tan sencillo. "Fue un álbum realmente difícil de grabar", cuenta McGee hoy. "Sobre el papel, no debería haberlo sido, porque se trataba sólo de una banda de rock'n'roll, pero como era Oasis, y yo había visto conciertos asombrosos antes de que entraran a grabar ese álbum, sabíamos que el listón estaba muy alto".

Las sesiones de Monnow Valley no estuvieron exentas de incidentes. Los Stone Roses estaban grabando en los cercanos Rockfield Studios y los dos grupos pasaban el rato juntos en sus ratos libres, compartiendo drogas, historias de carretera e historias de fantasmas. Una noche, drogado con setas, Mani, bajista de los Roses, conectó el tractor de Rockfield a las 2 de la madrugada, condujo hasta el estudio de Oasis e irrumpió en busca de alcohol. "Todo el mundo estaba en la cama, así que me puse a merodear por las habitaciones de la gente mientras dormían", relata en el documental. "Vi una gran pepita de hachís al lado de la cama de alguien, me acerqué para agarrarla y se quedaron petrificados porque les había contado una historia de fantasmas unos días antes sobre el fantasma de Monnow Valley".

> "No intentaba impresionar con mis proezas líricas. Escribía sobre cosas que me eran propias: coger, beber y tomar drogas." Noel

Sin embargo, las grabaciones no tenían nada de sobrenatural. Separados unos de otros en el estudio, la química de Oasis se disipó y las tomas secas y sin aristas carecían de su rugido característico. "Sonaba como una versión domesticada de las grandes discográficas en lugar de como lo que eran", dice McGee. Dos semanas después, decidieron descartar toda la sesión y empezar de nuevo. "Siempre respetaré a McGee por eso", dice Noel. "Sólo dijo: 'Vayan y háganlo otra vez... tienen que hacerlo bien'". McGee recordó la locura de jugarse el futuro de Creation por la banda, pero aun así se animó a intentarlo de nuevo: "Estaba un poco asustado, pero no hasta el punto de no firmar un cheque".

El segundo intento de *Definitely Maybe* embotelló la crudeza de Oasis en sólo cinco días. Con la banda tocando codo con codo en una habitación del estudio Sawmills de Cornualles en enero de 1994 y su ingeniero de sonido Mark Coyle coproduciendo junto a Noel, la magia del directo volvió al instante.

Hay que reconocer que a las grabaciones aún les faltaba algo de peso, y sin posibilidad de una tercera oportunidad, las cintas se enviaron al productor galés Owen Morris para que las mezclara y les diera forma. Quitó capas de guitarra superfluas y cortó los solos de Noel, más parecidos a los de Slash. "Estaba en la línea roja constantemente", dijo. "No hay dinámica, es todo a tope, hasta el final, y funcionó. En las máquinas de discos de todo el país ese primer año, Oasis sonaba más fuerte que todos los demás".

"Owen nunca había visto un concierto de Oasis", dice McGee. "Dios sabe cómo supo que ese era el sonido de esa banda, pero lo clavó absolutamente". Y, cuando apareció –anunciado en revistas de fútbol y programas de partidos, así como en los semanarios musicales, y envuelto en un llamativo arte de portada repleto de referencias personales (las películas favoritas de Sergio Leone de Noel en el televisor; fotos de Burt Bacharach y Rodney Marsh, del Manchester City)–, *Definitely Maybe* se abrió paso hasta la vanguardia del britpop. Mientras Blur, Suede y Pulp hacían discos irónicos y fantásticos sobre la observación de la cultura suburbana, el orgullo de los outsiders y el romanticismo de los poetas de pacotilla, Oasis sonaba como el espíritu inquebrantable de una Gran Bretaña que, según Noel, estaba "en el inodoro" después de Margaret Thatcher.

"Cigarettes & Alcohol" sigue siendo la celebración del hedonismo más altisonante del Britrock. "Somos el único grupo que ha conseguido colocar en el Top 10 una canción que aboga por el consumo de cocaína", afirmaba Noel. Una bravuconada generacional encontró su voz en "Live Forever", escrita en parte como respuesta a "I Hate Myself and Want to Die" de Kurt Cobain.

"Este hijo de puta, un tipo con muchísimo talento, tenía todo lo que yo quería", declaró Noel en 2007. "Era rico, famoso, estaba en la mejor banda de rock'n'roll de su época, ¡y escribía canciones diciendo que se odiaba a sí mismo y que quería morir! Mi forma de pensar era, bueno, yo me quiero y voy a vivir para siempre, man". Incluso la relativamente desechable "Digsy's Dinner", la canción más Blur del álbum sobre los placeres cotidianos de una cena con lasaña, era un clásico listo para el microondas, aunque el propio Digsy (apodo de Noel para el cantante de Smaller Peter Deary) odiaba de verdad la comida. "Soy un hombre de tarta y papas fritas", revela en el documental.

En pocos meses, Oasis había salido de los pequeños clubes de Manchester y se había convertido en una banda de primera fila. Al parecer, sólo los autores de "I'd Like to Teach the World to Sing (In Perfect Harmony)" de The New Seekers, que demandaron al grupo por las similitudes entre "Shakermaker" y su canción, no se vieron arrastrados por su estela.

"Parecíamos captar el ambiente de mediados de los noventa", afirma Noel. "La gente siempre dice que el pasado es algo mágico y maravilloso, pero esa primera época de Oasis parece realmente el último período dorado de la música". ¿El mejor álbum debut de todos los tiempos? Tal vez. Lo que es seguro, sin embargo, es que cuando se celebren los conciertos de reunión el año que viene, serán las emociones viscerales de este disco, más que cualquier balada rockera de su material posterior, las que realmente capturen la conmoción del relámpago más brillante del britpop.

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12.**

SA 31 08 24 P/12

Presentaron el Filba Internacional

La cultura en tiempo de crisis

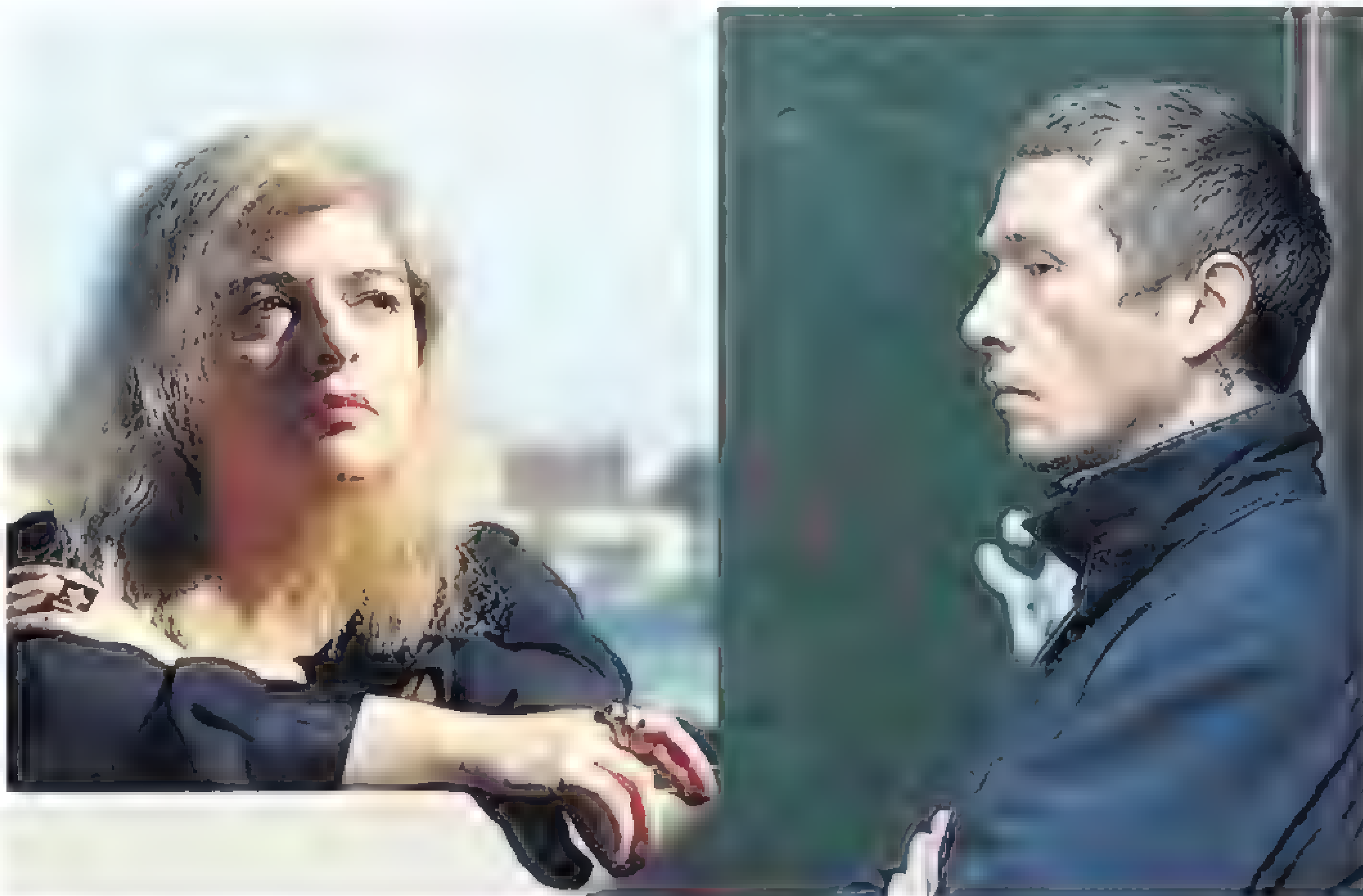
El festival se desarrollará del 26 al 29 de septiembre. La 16° edición contará con una programación más "austera" que otros años.

Por Silvina Friera

El deseo de que la literatura circule sigue intacto, aunque el tiempo político y económico le den la espalda con un dudoso estribillo que condensa la época del "no hay plata". Cuando el ajuste y la crueldad se imponen como políticas de Estado, la cultura refuerza el trabajo colectivo, las alianzas, la cooperación y la coproducción para sobrevivir. El 16° Festival Internacional de Literatura Filba Internacional, que se realizará del 26 al 29 de septiembre, una jornada menos, cuatro días en vez de cinco, presentó una programación más "austera" con 15 visitas internacionales, entre las que se destacan el neoyorquino Jesse Ball, la británica Nell Leyshon, la vietnamita-canadiense Kim Thúy, el esloveno Ales Steger (un fanático de Argentina que toma "mate amargo"), el haitiano Makenzy Orcel, los españoles Mar García Puig y el también cineasta Luis López Carrasco, el colombiano Luis Carlos Barragán, la ecuatoriana Yuliana Ortiz Ruano y los chilenos Benjamin Labatut y Alejandra Costamagna. El cierre de esta edición estará a cargo de Mariana Enriquez.

La inauguración del festival en el museo Malba, su sede histórica, cambió desde el año pasado, cuando se probó una conferencia performática a tres voces con Gabriela Massuh, Rafael Spregelburd y Mariano Blatt, que fue puro disfrute y le quitó la solemnidad que suele tener el formato conferencia de apertura individual. Para esta edición, que tendrá como tema central el silencio, será un intercambio a dos voces, con la notable poeta Diana Bellessi y Pablo Katchadjian, quienes intercambiarán textos y abordarán en escena la dimensión poética de lo que se expresa en silencio, con dirección de Agustina Muñoz. "Somos un festival de literatura, sabemos que quienes nos apoyan tienen un interés amoroso y genuino por la cultura", dijo Amalia Sanz, la directora del festival durante la presentación en la librería Eterna Cadencia, otra de las sedes del festival, y elogió la Ley de Mecenazgo, "que tenemos que defender muchísimo y apoyar entre todos".

Toda la programación estará atravesada por el silencio, el secreto, lo no dicho. "Lejos de ser un llamado a silenciarnos de manera imperativa, o de censurarnos o de autocensurarnos, es una búsqueda de aquel silencio que comunica y que permite también poder escucharnos", planteó la directora del Filba Internacional. "Estamos en una época de mucho ruido, de gritos, de reproducciones de mentiras, de opiniones sobre todo, y ese ruido no deja escuchar lo importante y lo peligroso también", aclaró Sanz sobre uno de los temas del festival, que se desarrollará en varias sedes: el Malba, el Centro Cultural de la Ciencia (el único espacio nacional que se conserva, luego de la retirada del CCK, cuyo nombre será modificado por Palacio Libertad, según anunció el gobierno); la bellísima librería Mendel (Paraguay 5163), Libros del Pasaje (Thames 1762) y Eterna Cadencia (Honduras 5574), la Microgalería (Loyola 514), el Teatro Orfeo (Donato Álvarez 2680), los talleres de artistas del barrio de la isla de Paternal (Taller Musgo y Casa Gómez), el Cementerio Británico y el Centro Cultural 25 de Mayo.



Mariana Enriquez cerrará el encuentro. Jesse Ball, uno de los principales invitados extranjeros.

El silencio puede ser un hueso duro de roer. La visita de Jesse Ball (Nueva York, 1978) coincidirá con la publicación de dos nuevos libros por Sigilo: *Autorretrato* y *El sueño, hermano de la muerte*. En *Cuando comenzó el silencio*, también editada por Sigilo, toma como punto de partida una experiencia íntima y dolorosa : su esposa decide dejar de hablarle y pone fin a la vida que llevaban juntos. Ese silencio voluntario y enigmático provoca que Ball viaje a Japón para investigar un caso que conoce por los diarios: la historia de un hombre que guardó silencio hasta las últimas consecuencias. La primera charla magistral de Ball, "Nuestra propia versión", será el viernes 27 a las 11 en el Centro Cultural de la Ciencia en inglés, sin traducción. La segunda actividad en la que participará "La paradoja de escribir el silencio" será junto a la vietnamita-canadiense Kim Thúy el sábado 28 a las 18.30 en el auditorio del Malba. Antes de la inauguración, el jueves 26 a las 17.30 en la biblioteca del Malba, se realizará el panel "Tres narrativas sobre el silencio", con Luis Sagasti, Alejandra Costamagna y Laura Paredes.

> Estarán la británica Nell Leyshon y la vietnamita-canadiense Kim Thúy. La apertura será con Diana Bellessi y Pablo Katchadjian.

"Llena eres de gracias, María" será una especie de homenaje a María Moreno (sábado 28 a las 20 horas en el Auditorio del Malba). Sus amigos se juntarán, como si estuvieran en el living de una casa, a leer los fragmentos favoritos de los libros de Moreno. Participarán Cinthya Rimsky, María Sonia Cristoff, Cristián Alarcón, Gabriela Cabezón Cámara, Daniel Santoro, Inés Ulanovsky, Renata Schussheim y la propio homenajeada. Para los que quieran "descontrolar" y bailar el sábado a la noche habrá lecturas y performances como "Vivir entre lenguas", con Andi Nachón, Ezequiel Alemian, Makenzy Orcel, Ales Steger, Tania Dick, Mónica Zweig y Yuliana Ortiz Ruano, quien como es DJ cerrará la noche con un set de música afro del Pacífico.

La curiosidad de esta edición, que compartieron las curadoras de la programación, Victoria Rodríguez Lacrouts y Catalina Labarca, es una performance que se realizará por primera vez en el Cementerio Británico, *Kafka Tanzt*, el domingo 29 con el bailarín esloveno Ziga Jereb y la psicoanalista alemana Charlotte Aigner. "¿Qué sucede con nuestros cuerpos cuando nos entregamos completamente al lenguaje y al texto de Kakfa", se preguntan los realizadores de esta novedad en la que el bailarín y la recitadora interpretan el encuentro con el texto del escritor checo.

La programación completa se puede consultar en www.filba.org

Por Santiago Giordano

Hoy a las 20, en la Basílica San Ignacio de Loyola (Bolívar 225), tendrá lugar la presentación de *Vespro della Beata Vergine*, una de las páginas más grandiosas del barroco musical, obra de Claudio Monteverdi. La ejecución estará a cargo del ensamble Selva Vocal e Instrum ental, que dirige Andrés Gerszenzon, con las voces de Marisú Pavón y María Carranza (sopranos), Mattea Musso y Griselda Adano (contraltos), Matías Tomasetto y Ricardo González Dorrego (tenores), Sergio Carlevaris y Mariano Fernández Bustinza (barítonos).

Creado por el mismo Gerszenzon, Selva vocal e instrumental – nombre de matriz monteverdiana que parafrasea a *Selva morale e spirituale*, una antología tardía del compositor cremonés– se dedica al estudio y la difusión de la música de los siglo XVII y XVIII y reúne a los más destacados músicos locales especializados en ese repertorio y en las prácticas interpretativas de la época. En este contexto, la obra de Monteverdi es una presencia frecuente. "*Vespro della Beata Vergine* acompaña a Selva Vocal e Instrumental desde hace mucho tiempo", advierte Gerszenzon al comenzar la charla con **Página|12**. "La hicimos por primera vez en el año '99. Más tarde la retomamos en 2002 y 2004, en una serie de conciertos que incluyó una presentación en el Teatro Colón, y después en 2015", detalla el director, que también es docente e investigador.

Vespro della Beata Vergine se publicó, junto con la *Missa In illo tempore*, en 1610 en Venecia, con una grandilocuente y halagadora dedicatoria al Papa Pablo V. Por su complejidad estilística, la amplia articulación de su arquitectura –casi una hora y media de música– y las ambiciones expresivas que van más allá del tradicional culto a María, el *Vespro della Beata Vergine* es una de las maravillas del barroco temprano, en el cruce entre la tradición polifónica y las novedades dramáticas de que la monodia aportaba desde la naciente ópera. "Hay algo de celebración comunitaria en el *Vespro*", continua Gerszenzon. "Tanto para para quienes la ejecutamos como para quienes la escuchan, es una obra particularmente atractiva. A las dificultades técnicas propias de una obra de semejantes proporciones, se suman las dificultades para juntar a todo el grupo para hacerla. El orgánico instrumental pide instrumentos muy variados y poco comunes", observa el director.

"Pero la dificultad inicial de juntar al grupo y a los instrumentos siempre se supera, porque el *Vespro* es una obra emblemática, que todos quieren hacer, de la que todos quieren participar. Es la obra preferida para todos nosotros y el gran esfuerzo vale la pena",

MUSICA *Vespro della Beata Vergine*, de Claudio Monteverdi

Maravilla del Barroco

La obra, esta noche en la Basílica San Ignacio de Loyola, estará a cargo del ensamble Selva Vocal e Instrumental, que dirige Andrés Gerszenzon.



"Hay algo de celebración comunitaria en el *Vespro*", señala Gerszenzon.

asegura Gerszenzon. Gustavo Gargiulo y Pablo Cergneux en corneto, Mercedes Blanco Mengoni y Nubia Bado en flauta dulce, Jorge Silveyra y Andrés Zervin en trombón, Bárbara Escalada Portillo y Sergio Morales en violín, José Papotto en viola da gamba, Nicolás D'amico en violoncello, Hernán Cuadrado en contrabajo, Sebastián Strauchler en tiorba y Marcelo Dutto en órgano, conforman el nutrido ensamble instrumental.

En *Vespro della Beata Vergine* la religiosidad ya no se condensa en la tradición severa del contrapunto, si no en los impulsos vitales del canto, que comienza a ser concebido como la entidad espiritual más perfecta de la que desciende la vida humana en todas sus ramificaciones profanas y terrenas. "El *Vespro*… es un oficio de vísperas, cuya estructura es muy articulada y que tratamos de respetar. Alterna salmos, precedidos por pequeñas antífonas, que pueden ser de canto llano, motetes o incluso una sonata, que se repite al final de cada salmo. Eso, además de proporcionar una gran libertad, es también una oportunidad para que todos los intérpretes puedan tener su momento", explica el director. "Más allá de las cuestiones de grupo, a la música de esta época ya le interesaba el virtuosismo individual como práctica, así que demanda mucho de los solistas, que en nuestro caso son excepcionales".

En las últimas décadas, la llamada "música antigua" –la del Renacimiento y el Barroco, digamos– ha sabido atraer nuevos auditorios y conquistar un espacio propio en el gusto general. Lo logró a través de la recuperación de numerosas obras y la reconstrucción de un repertorio, pero sobre todo a través de la manera de presentar la música, contextualizándola en la gracia de un relato histórico y en general haciendo uso de la libertad que está en su naturaleza. "Los músicos antiguos hemos insistido con esto. Se mantuvo una idea que ha tenido influencia sobre el arte de la interpretación en general, más allá de la época: tomar el programa como una unidad, darle un perfil temático, siguiendo una idea literaria o poética. En este sentido los programas de la música antigua se relacionan de alguna manera con los programas de la música contemporánea", sostiene Gerszenzon.

SA 31 08 24 P12

Osvaldo Laport y Diego Velázquez hablan de *Hombre muerto*

La eterna promesa de "progreso"

El uruguayo encarna al ermitaño que es uno de los candidatos a asesinar al ingeniero protagonizado por el marplatense.

Por Laura Gómez

En *Hombre muerto*, película dirigida por Andrés Tambornino y Alejandro Gruz que ya está en la cartelera, el tono es quizá lo que queda en primer plano porque esquiva las convenciones. Aunque se recurra a la etiqueta de *western* a la hora de definirla, *Hombre muerto* es otra cosa. La trama es bastante sencilla. Un forastero (Oliver Kolker) llega a un pequeño pueblo olvidado tras el cierre de una mina de azufre y ofrece una buena suma de dinero a quien esté dispuesto a matar a su propietario, el Ingeniero (Diego Velázquez). En el horizonte, la eterna promesa de "progreso". Para cumplir esa misión hay varios candidatos: Almeida (Osvaldo Laport), un ermitaño que vive en los márgenes y se niega a tener patrones, el comisario (Sebastián Francini), el dueño de un bar (Daniel Valenzuela) y hasta el cura del pueblo (Roly Serrano).

Los protagonistas charlaron con **Página12** sobre el proyecto. Laport recuerda los inicios y dice: "Previo no hubo nada. A veces me gusta llegar antes a las locaciones para mimetizarme con el lugar y saber de qué se trata, para que los personajes no queden como títeres en el paisaje y no se vean los hilos de la marioneta. La realidad de estas películas que están hechas a pulmón es otra, y lo digo con mucho respeto y amor. Yo llegué el día anterior a la primera jornada de rodaje y lo hice con una imagen fotográfica de mi casita que estaba impecable, pulcra, limpita. Pero cuando llegamos nos recibió el viento Zonda, así que eso ayudó a que fuese más genuino. La realidad de la película se convirtió en la del personaje. La limpieza de esa imagen fotográfica se transformó en una realidad maravillosa: tierra, murciélagos, bichos, de todo un poco".



Velázquez y Laport se conocieron justo antes de empezar la filmación. | Sandra Cartasso

Velázquez, por su parte, destaca la particularidad del guión: "No era realista y eso se agradece, porque la mayoría de las cosas que llegan suelen ser de ese color, más naturalistas. Acá estaba el desafío de encontrar el tono para esa historia y para esos personajes, la manera en la que hablaban. Y, en línea con lo que decía Osvaldo, la realidad del cine independiente se trata de encontrarse a resolver en el set. El cine siempre tiene un poco eso: el set es la verdad de la cosa, pero acá era el doble. Hay un par de tiros y tenés que intentar estar lo más cerca posible del blanco porque no podés buscar eso todo el día". Su compañero señala la resiliencia de los actores: "Somos tan moldeables que estamos muy atentos a lo que sucede para incorporarlo. ¿Vino el viento zonda? ¡Qué suerte! ¿Hay mosquitos? ¡Qué bueno!" (*risas*). "Sí, y esa presión genera una adrenalina particular. Sabés que tenés determinado tiempo para hacer algo", suma Velázquez.

> "A la vez que el Ingeniero iba descubriendo a Almeida, yo iba descubriéndolo a Osvaldo. Eso estuvo bueno." Velázquez

–¿Cómo trabajaron para encontrar el tono de sus personajes? Son muy distintos y eso enriquece la trama: Almeida es un ermitaño bastante parco y el Ingeniero es un hombre verborrágico, locuaz.

Diego Velázquez: –Después de haber leído el guión, para mí había dos cosas fundamentales. Una era el encuentro con él y la otra era poder decir esos textos, porque a mí me gustaba cómo estaban escritos, una cosa medio florida, algo muy literario. Ya sabiendo que está ese texto, algo se arma. Y lo que sucedió con Osvaldo es que el vínculo se armó. Nosotros no nos conocíamos y había algo de no conocerse que le venía muy bien a los personajes. A la vez que el Ingeniero iba descubriendo a Almeida, yo iba descubriéndolo a Osvaldo. Eso estuvo bueno y para mí fueron dos pilares del trabajo.

Ese cruce es otro elemento interesante para pensar esta producción; se trata de dos actores que provienen de universos muy diferentes pero la conjunción potencia eso que cada uno trae. Laport es un actor uruguayo que se hizo conocido por su participación en grandes éxitos televisivos como *Más allá del horizonte*, *Campeones de la vida*, *Soy gitano* o *Amor en custodia*, entre muchos otros. Velázquez es un actor marplatense que adquirió reconocimiento por su protagónico en el ciclo *Los siete locos y los lanzallamas* (basado en la obra de Roberto Arlt y emitido por la TV Pública) pero ya contaba con una extensa trayectoria en teatro, además de formación en danza y artes visuales; en estos años participó de diversas producciones, desde la taquillera *Relatos salvajes* (que acaba de cumplir una década) hasta la notable *La larga noche de Francisco Sanctis* pasando por *Kryptonita*, *La reina del miedo* o *Familia sumergida*.

–¿Cómo fue rodar en estos paisajes de La Rioja? ¿Qué les aportó a la historia y a sus actuaciones?

Osvaldo Laport: –Muchísimo. La geografía es muy fuerte. Creo que eso está muy logrado también por nuestra empatía, por nuestra energía y nuestras ganas de ensamblarnos en eso que nos ofrecía el paisaje de La Rioja. Hemos vivido con Dieguito situaciones de total exposición y fragilidad. Por ejemplo, recuerdo la jornada en la que me enteré que había fallecido uno de mis hermanos mayores. Curiosamente estábamos rodando la secuencia de una procesión religiosa. Había lugares en los que no teníamos señal, durante el día las temperaturas eran muy altas y a la noche refrescaba. Ahora va a estrenarse otra que rodé en el sur, y en estas películas hay algo que tiene que ver con el compromiso, la entrega, el amor al arte y la defensa de un espacio que es una expresión artística y una fuente de laburo.

> "Somos tan moldeables que estamos atentos a lo que sucede para incorporarlo. ¿Vino el viento Zonda? ¡Qué suerte!" Laport

En relación a los géneros, las fronteras pueden ser bastante difusas y en esos límites borrosos está lo más interesante. "No sabíamos qué estábamos haciendo y hay que ser honestos con eso. Los directores no quieren que se diga que es un *western* y acá nos hemos tomado muchas licencias, me parece que ahí está la riqueza y el mérito", explica Laport, y Velázquez agrega: "Siempre hay una necesidad de encasillar en ciertos géneros y para mí esta película es muy particular. Podría ser una fábula o incluso una *buddy movie* porque todo lo que hacen estos dos tiene algo del espíritu de esas películas protagonizadas por compañeros de trabajo, o dos que se encuentran en una situación extrema y son opuestos".

Cuando se les consulta por las dificultades para estrenar y producir en este contexto, Laport apuesta al "diálogo, la sabiduría y el respeto mutuo, sentarse en una mesa a dialogar y no a discutir o a violentarse". "Quiero creer que se va a encontrar el equilibrio, un acto de sensibilidad y respeto a la trayectoria del cine para que se pueda continuar y convivir". Velázquez, por su parte, remarca: "Quiero defender que siga existiendo lo que es distinto aunque no dé dinero, que lo que da dinero no sea lo único que importa. El arte es otra cosa, posibilita que haya multiplicidad de voces. Esta película no entra en los parámetros comerciales; por lo tanto, con las lógicas actuales no existiría. Como espectador y amante del cine puedo decir que fueron esas películas las que me han salvado la vida, y como actor quiero hacerlas. Me parece que el Estado tiene que apoyarlo. Nosotros siempre encontramos la manera de que eso siga existiendo, pero el cine es caro y requiere otros recursos. No sé cómo haremos, creo que por ahora estamos un poco shockeados". El trabajo les permite viajar y conocer la riqueza artística en todas las provincias, así que ambos coinciden en valorar el federalismo: "La voz argentina no es la voz porteña –señala Velázquez–. Somos muchos, muy distintos y todos tenemos que tener voz".

Por Candela Gomes Diez

TEATRO *Al bárbaro le doy paz*, varieté sobre María Elena Walsh

"Ella seguiría luchando a través de su pluma"

Flavia Pereda, Déborah Turza, Mariano Magnifico y Julián Pucheta interpretan en Teatro Andamio esta obra de Pablo Gorlero, que se estrenó originalmente en 2021.

En el imaginario colectivo, María Elena Walsh ha trascendido como una referente ineludible de las infancias. Pero, ¿qué hay de su obra para adultos? Dispuesto a recuperar ese aspecto menos conocido de la artista, el director y dramaturgo Pablo Gorlero pone en escena *Al bárbaro le doy paz*, un original varieté que rescata la poesía de Walsh, pensado para los más grandes (o mayores de 15 años). Las funciones se realizan hoy, y los sábados 7 y 14 de septiembre, a las 21.30, en el Teatro Andamio (Paraná 662). Las entradas se adquieren en Alternativa Teatral.

La obra se estrenó en 2021, a diez años del fallecimiento de la escritora, y cosechó nominaciones a cinco Premios Hugo y cuatro Premios ACE. El elenco reúne a Flavia Pereda, Déborah Turza, Mariano Magnifico y Julián Pucheta, quienes interpretan a cuatro personajes que encarnan distintas facetas de la personalidad de María Elena. Con la música en vivo de Juan Ignacio López y Tito Vanini, el repertorio incluye textos y canciones que, en su momento, fueron blanco de la censura.

Un hombre niño (Magnifico), una enamorada (Pereda) y una mujer que protesta (Turza) son los encargados de despertar la conciencia de Magoya (Pucheta), que suele creer todo lo que ve y lo que le cuentan los medios. Y desde ese disparador, se hilvanan canciones como "Barco quieto", "Como la cigarra", "The kana", el tango "Magoya", "Serenata para la tierra de uno", "El país del Nomeacuerdo", "Los ejecutivos" y hasta "La pájara pinta" y "Para los demás", tema que inicia el álbum *Juguemos en el mundo*, de 1968, y que incluye la frase que le da nombre al espectáculo: "Al loco le doy razón y al bárbaro le doy paz, mi canto y mi corazón son para los demás". Además, en la puesta se revelan artículos periodísticos como "Desventuras en el País Jardín de Infantes", que publicó en *Clarín* en agosto de 1979 y en el cual denunció a la dictadura militar, y se recuerda el poema que le dedicó a Eva Perón, y que aparece en su libro *Cancionero contra el mal de ojo*, de 1976.

"Siempre es atractivo abordar las obras de próceres culturales, porque traspasan generaciones, tienen contenido social y cultural, y porque en algún momento de la vida te han atravesado. Y este es el caso de María Elena", comenta Julián Pucheta. "Su manera de contar, con esa ironía, agudeza y mordacidad, siempre es algo interesante de trabajar. La base del trabajo de un intérprete es poder imaginar, y sus canciones proponen unos viajes hermosos que estimulan mucho la imaginación", agrega el actor.

"Su obra es absolutamente actual", aporta por su lado Flavia Pereda. "Tanto los grandes como los adolescentes se identifican con lo que ella escribió, y se ven representados porque sienten que esos textos dicen mucho de lo que ellos quieren decir. Y darles vida a sus palabras es algo que implica mucha responsabilidad y mucho amor".



Los personajes encarnan distintas facetas de la personalidad de Walsh.

> "Es tan cíclico lo que nos pasa que nuestros conflictos siguen siendo los mismos a través de los años." Pucheta

–María Elena Walsh es de esas artistas que continúan interpelando a las nuevas generaciones. ¿A qué responde esa vigencia?

Julián Pucheta: –Creo que responde, lamentablemente, a que las problemáticas sociales son, más o menos, siempre las mismas. Hoy estamos en un momento muy álgido de la lucha de las mujeres con el reclamo de igualdad y con la reivindicación de ciertos derechos. Es una lucha que viene de años y María Elena fue una gran feminista.

–Su poética más popular es la destinada al público infantil, pero se conoce menos acerca de su obra destinada a un público adulto.

Flavia Pereda: –Creo que hay mucha lectura sobre María Elena adulta. Sus canciones son muy conocidas y han representado diferentes momentos de nuestra historia. Hay canciones que pueden significar en su creación una cosa en particular, pero el pueblo argentino resignificó esas obras como banderas frente a determinadas situaciones de nuestro país. Por eso me pareció tan importante hacer esta obra, y cuando Pablo Gorlero me convocó, no lo dudé ni un segundo. Lo importante es que la gente que viene a ver el espectáculo se va con ganas de conocer aún más de su obra.

J.P.: –Hay algunas canciones que el público conoce pero que no sabe que son de María Elena Walsh. Algunas fueron cantadas por grandes intérpretes de la música latinoamericana, pero eran de ella. De hecho, "Como la cigarra" es un himno mundial. Pero es cierto que la asociación más rápida que se hace es con su gran obra para las infancias. Aunque en realidad, a esta altura, puede decirse que es para todos los públicos, porque los materiales se van resignificando a todas las edades, sobre todo cuando se trata de gente que componía de esta manera.

> "Lo importante es que la gente que viene a ver el espectáculo se va con ganas de conocer aún más de su obra." Pereda

–¿Qué fragmento o canción del espectáculo elegirían?

J.P.: –Me gusta mucho el tango "Magoya". Es un tangazo. Me parece hermoso y de una poética sublime. Pero también me gustan sus canciones de amor, que seguramente dedicó a uno de sus grandes amores, y otros temas como "Barco quieto" o "Requiem de madre", dedicado a todas esas mujeres que luchan tanto desde sus hogares con ese enorme trabajo tan demandante, exigente y absorbente como es el de ser ama de casa, cuidar a los hijos y llevar la casa adelante. Toda su poética está contada de una manera muy sensible y con una visión muy hermosa de la vida que nos rodea.

F.P.: –Yo no puedo elegir porque soy fan de toda la obra (*risas*).

–Walsh fue una pionera en muchos aspectos, y ha tenido una visión del mundo feminista y humanista. ¿Cómo creen que dialoga esa mirada con el mundo actual?

J.P.: –Es tan cíclico lo que nos pasa que nuestros conflictos siguen siendo los mismos a través de los años. Algunos avanzan de a poco, como en el caso de la lucha de las mujeres. Y a pesar de que hay momentos en los que parece que se retrocede, ya hay algo instalado en la sociedad en este aspecto y creo que ya no hay vuelta atrás. Por otro lado, la lucha de clases también sigue, y esto es un drama histórico de la humanidad en el mundo, no sólo en la Argentina. Mientras todo esto siga, la obra de María Elena seguirá dialogando con la actualidad.

F.P.: –Siento que ella seguiría luchando hoy por todo lo que luchó a través de su pluma. Creo que no bajaría los brazos, y que viviría su amor libremente, con esperanza, fuerza, melancolía y pasión. Por eso, con este espectáculo, deseamos agradecerle, honrarla y seguir avanzando con sus banderas.

CINES

CONGRESO

COMPLEJO CINE GAUMONT
(Espacio INCAA) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4382-4406. *(Salas "Leonardo Favio" & "María Luisa Bemberg" con aro magnético para hipoacúsicos)* Ent.: $ 2000 (jub. y est.: $ 1000)
PICADO FINO (Dir.: Esteban Sapir) + **Rey muerto** (Corto/Dir.: Lucrecia Martel) Hoy: 19.45 hs.
PODERES OCULTOS (Dir.: Eskil Vogt): 14.30 y 22 hs. P/16 (Martes no hay función)
TIEMPO LARGO Y JODIDO, QUE QUIERES QUE TE DIGA (Doc/Dir.: Hugo Alfredo Lescano): 18.45 hs.
BÚFALO (Dir.: Nicanor Loreti): 12.40, 16.45 y 20.30 hs. P/13
HOMBRE MUERTO (Dir.: Andrés Tambornino y Alejandro Gruz): 12, 15.30 y 20 hs.
SILVIA PRIETO (Dir.: Martín Rejtman): 22.15 hs.
TUVE EL CORAZÓN (Dir.: Oliver Kolker y Hernán Findling): 17.45 hs. P/13
ÓREGANO LA FAMILIA FRACASO (Dir.: Ramsés Tuzzio): 14.15 hs. P/16
CRÓNICAS DE UNA SANTA ERRANTE (Dir.: Tomás Gómez Bustillo): 18 hs. (Martes no hay función)
LA CULPA DE NADA (Dir.: Victoria Hladilo): 22.30 hs. P/13
GIGANTES, UNA AVENTURA EXTRAORDINARIA (Animación/Dir.: Gonzalo Gutiérrez): 12.20 y 16 hs. (Martes no hay función)

RECOLETA

CINEPOLIS HOUSSAY
Av. Córdoba 2135.
ALIEN ("Romulus"): 23 hs. (subtitulado)
CORALINE Y LA PUERTA SECRETA: 13.30 hs. (castellano); 17.45 hs. (3D/castellano)
ROMPER EL CÍRCULO: 14 y 16.45 hs. (castellano); 19.30, 20 y 22.15 hs. (subtitulado)
DEADPOOL & WOLVERINE: 13.45 hs. (castellano); 22.30 hs. (subtitulado)
TIPOS DE GENTILEZA: 19 hs. (subtitulado)
LONGLEGS ("Coleccionista de almas"): 22.45 hs. (castellano); 20.15 hs. (subtitulado)
ROBOTIA ("La película"): 13, 15.30 y 16.15 hs.

CINEPOLIS
Vicente López 2050 (**Recoleta**)
IL PRIMO GIORNO DELLA MIA VITA: 19.40 hs. (subtitulado)
LA VIUDA DE CLICQUOT: 20.15 hs. (subtitulado)
PARPADEA DOS VECES: 22.45 hs. (subtitulado)
TIPOS DE GENTILEZA: 15.15, 18.45 y 22.10 hs. (subtitulado)
CORALINE Y LA PUERTA SECRETA: 13 hs. (castellano); 14.20 hs (3D/castellano)
ALIEN ("Romulus"): 17, 19.45 y 22.50 hs. (subtitulado); 16.50, 19.30 y 22.15 hs. Sáb. trasn.: 0.50 hs. (4D/subtitulado)
CULPA CERO: 20.10 hs.
DEADPOOL & WOLVERINE: 14, 17, 19.50 y 22.40 hs. (subtitulado)
GIGANTES ("Una aventura extraordinaria"): 14.10 y 16.15 hs.
INTENSA-MENTE 2: 15.30 hs. (castellano)
SIEMPRE JUNTOS: 17.50 hs. (subtitulado)
ROMPER EL CÍRCULO: 13, 14, 16, 17, 19, 20, 22 y 22.30 hs. Sáb. trasn.: 0.45 hs. (subtitulado)
MI VILLANO FAVORITO 4: 13 hs. (castellano)
LONGLEGS ("Coleccionista de almas"): 18.20, 20.40 y 23 hs. Sáb. trasn.: 0.45 hs. (subtitulado)
SECRETOS OSCUROS: 22.20 hs. Sáb. trasn.: 0.50 hs. (subtitulado)

PALERMO

ATLAS ALCORTA
Salguero 3172
GIGANTES ("Una aventura extraordinaria"): 16.20 hs.
MI VILLANO FAVORITO 4: 14.10 hs. (castellano)
ROBOTIA ("La película"): 15.10 y 17.10 hs.
ROMPER EL CÍRCULO: 18.20, 19.20, 21 y 22 hs. (subtitulado)

CABALLITO

ATLAS
Av. Rivadavia 5071.
ALIEN ("Romulus"): 12, 14.40 y 17.10 hs. (castellano); 19.20 y 22 hs. (subtitulado); 12.40, 17.50 y 23 hs. (4D/subtitulado)
CULPA CERO: 18, 20.20 y 22.40 hs.
DEADPOOL & WOLVERINE: 14, 17 y 19.40 hs. (castellano); 22.20 hs. (subtitulado); 16.40 hs. (3D/castellano); 15.10 y 20.20 hs. (4D/castellano)
GIGANTES ("Una aventura extraordinaria"): 12.20, 14.30 y 18.40 hs. (castellano)
INTENSA-MENTE 2: 13.40 y 15.50 hs. (castellano)
MI VILLANO FAVORITO 4: 12.20 y 16.30 hs. (castellano); 14.20 hs. (3D/castellano)
ROMPER EL CÍRCULO: 12.30, 17.40, 19.50 y 22.40 hs. (castellano); 13.20, 16.10, 19 y 21.50 hs. (subtitulado)
EL CUERVO: 23.10 hs. (subtitulado)
LONGLEGS ("Coleccionista de almas"): 15.30 y 20.30 hs. (castellano); 22.50 hs. (subtitulado)
ROBOTIA ("La película"): 13.20, 15.20 y 17.20 hs.

FLORES

ATLAS
Rivera Indarte 44.
ALIEN ("Romulus"): 19 y 21.30 hs. (castellano)
DEADPOOL & WOLVERINE: 14.40, 17.20, 20 y 22.40 hs. (castellano); 15.20 hs. (3D/castellano)
MI VILLANO FAVORITO 4: 15.40 hs. (castellano)
ROMPER EL CÍRCULO: 16.30, 17.40, 19.20, 20 y 22 hs. (castellano)
LONGLEGS ("Coleccionista de almas"): 20.20 y 22.50 hs. (castellano)
ROBOTIA ("La película"): 14.20, 15 y 17 hs.

LINIERS

ATLAS
Ramón L. Falcón 7115.
DEADPOOL & WOLVERINE: 14.50 y 21.30 hs. (castellano); 16.10 y 18.50 hs. (3D/castellano)
MI VILLANO FAVORITO 4: 17.40 hs. (castellano)
ROMPER EL CÍRCULO: 15.40, 18.30, 19.10 y 21.50 hs. (castellano)
BÚFALO: 15.10 y 21.10 hs.
LONGLEGS ("Coleccionista de almas"): 19.50 y 22.10 hs. (castellano)
ROBOTIA ("La película"): 14.20 y 17.10 hs.

TEATROS

COLON
Libertad 621. "Mozarteum Argentino" (Temporada N° 72) presenta:
AMSTERDAM SINFONIETTA. La orquesta de cuerdas de los Países Bajos. Solista: **Janine Jansen** (violín) Programa: "Sonata para cuerdas", de William Walton (1971), "Las cuatro estaciones", de Antonio Vivaldi. Cuatro conciertos para violín y orquesta. Lunes 23 de Septiembre: 20 hs.

DE LA RIBERA
Av. Pedro de Mendoza 1821 (La Boca) Tel.: 4302-1536.
BENITO DE LA BOCA "Un musical sobre Quinquela Martin". Con **Belén Pasqualini, Nacho Pérez Cortés, Natalia Cociuffo, Gustavo Monje, Roberto Peloni** y elenco. Músicos en vivo! Idea y dir.: **Lizzie Waisse.** Viernes: 14 hs, sábado y domingo: 15 hs.

EL PLATA
Av. Juan B. Alberdi 5765 (Mataderos). **LAS MUJERES DE LORCA,** de Marisé Monteiro. Sobre textos de F. G. Lorca. Con **Ana María Cores** (actriz), **Carmen Mesa** (cantaora, bailaora), Giuliana Sosa (piano), Paula Carrizo (guitarra) y Lucía Cuesta (violín). Dir.: Nacho Medina. Sábado y domingo: 17 hs.

SAN MARTIN
Av. Corrientes 1530. Tel.: 0800-333-5254.
CYRANO
de Edmond Rostand. Elenco: **Gabriel Goity**, **María Abadi, Mariano Mazzei, Mario Alarcón, Daniel Miglioranza, Iván Moschner, Larry De Clay, Dolores Ocampo, Fernando Lúpiz,** Pacha Rosso, Pablo Palavecino, Horacio Vay y elenco. Músicos en escena! Dir.: **Willy Landin**. Sábado: 20 hs, domingo: 18 hs. (Sala "Martín Coronado")
LA GRAN ILUSIÓN
Traducción y versión: Lluís Pasqual. Elenco: **Marcelo Subiotto, Patricia Echegoyen, Pablo Mariuzzi, Alejandra Radano, Nacho Gadano, Elvira Onetto**, Yanina Gruden, Paco Gorriz, Pablo Razuk, Santiago Sirur y Ignacio Sureda. Músicos en vivo! Miércoles a sábado: 20.30 hs, domingo: 19.30 hs. (Sala "Casacuberta")

AEREA TEATRO
Bartolomé Mitre 4272. Tel.: 11 2865-3117. **PASAJE LOA.** Bailarines: Octavio Aita, Azul Basavilbaso Berra, Ignacio Cabezas, Rosina Heldner, Giselle Pezoa, Sebastian Radonich y elenco. Dir.: Cristian Hewitt Carrasco. Hoy: 21.30 hs.

ALEJANDRO CASONA
(Centro Asturiano) Solis 475/485. Tel.: 4381-0654.
SONIDOS DE JAPON "Japan Trio Experiment": Cristian Palestro (vibráfono y koto), Rosario Barrios (piano, Shamisen y voz) y Gastón San Cristóbal (shinobue y wadaiko) + **"Nikyokan Wadaiko"** (grupo de tambores japoneses). Un espectáculo que atraviesa las cuatro estaciones del Japón. Hoy: 20 hs.

ALQUIMIA
(Espacio Cultural) Ravignani 1408. **EL MALENTENDIDO,** de Albert Camus. Con Lorena Bernasconi, Johanna Merschon, Norberto Pielich y Hector Ruiz. Dir.: Raúl Soria. Hoy: 21 hs.

ANDAMIO'90
Parana 660. Tel.: 4373-5670.
SECRETOS A LA LUZ
de Gilda Bona. Con Mar Bel Vázquez, Graciela Barreda, Cristina Blanco, Gabriela Calzada, Vanesa Cardella, Natalia Chiesi, Ariel Cortina y elenco. Dir.: Francisco Civit. Sábado: 19.30 hs.
AL BÁRBARO LE DOY PAZ
Un musical! Sobre textos y canciones de María Elena Walsh (para adultos). Intérpretes: **Julián Pucheta**, **Déborah Turza**, Mariano Magnifico y Flavia Pereda. Dramat. y dir.: **Pablo Gorlero**. Sábado: 21.30 hs.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124. **DESPUÉS DE TANTO.** Daniel Daki Kalala (piano), Marcelo Keller (voz). Dir.: Carlos Iglesias. "Ciclo de música ciudadana". Hoy: 21 hs.

ARTEBRIN
Ministro Brin 741. Tel.: 2053-3549 (La Boca) **PAREJA ABIERTA,** de Darío Fo y Franca Rame. Con **Nestor Rosendo** y **Fabiana Micheloud.** Dir.: Nestor Rosendo. Sábado: 21 hs.

AUDITORIO BELGRANO
Virrey Loreto 2348. Tel. 4783-1783.
DOS PIRATAS Y UN TESORO. Los hermanos "Eugenio" y "Culini Weinbaum", presentan su espectáculo de humor y aventuras para disfrutar en familia! Hoy: 15 hs.
LA GRAN RENUNCIA
Versión libre sobre "La fiaca", de Ricardo Talesnik. Con Gastón Cocchiarale, Laura Cymer, Abian Vainstein, Romina Fernándes y Lisandro Fiks. Participación virtual: Luis Brandoni. Dramat. y dir.: **Lisandro Fiks.** Hoy: 20 hs.

AUDITORIO DEVOTO
Av. Lincoln 3801 (Villa Devoto)
-DR. QUEEN
"El Show Debe Continuar" La banda tributo a Queen mais importante del mundo, regresa a los escenarios Argentinos luego de su gira mundial. Hoy: 21 hs.
EL BESO
¿Te animás a compartir el amor? Con **Luciano Castro**, **Mercedes Funes**, **Luciano Caceres** y **Monna Antonopulos**. Libro y dir.: Nelson Valente. Domingo: 19 hs.

ASTERION
Zelaya 3122 (Abasto) Tel.: 11 6571-7186. **LOVERS** "Amantes de dos mundos". Con Lonso Arrieta, Milena Cáceres, Malena Gallesio Serra, Juan Medina, Ruben Quintero Valencia y elenco. Dramat. y dir.: **Jorge Camisay**. Domingo: 20.30 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
GALA A PURA DANZA
"Compañía Federal de Danza Argentina" presenta: Una Velada estelar. Todas las músicas y todos los ritmos. Prog.: "Coppelia", "La Sylphide", "Aguas Primaverales" y "Espartaco". **"Taco Punta y...traspié"** (TPT Tango Company). Invitados: Primeras Figuras y Solistas del Teatro Colón, Ballet Hispania, Coro de la Puerta Abierta y Coro de Niños. Coreog. y dir. General: **Juan Pablo Ledo** (Primer Bailarín del Teatro Colón). Viernes 13 de Septiembre: 20.30 hs.
VIVA LA ZARZUELA!
Solistas del Teatro Colón: **Leonardo Lopez Linares, Rocio Arbizu,** Fermin Prieto, Carlos Iaquinta, Reinaldo Samaniego, Leo Menna y Alla Avetisyan. Titulos: La Verbena de la Paloma - Luisa Fernanda - Doña Francisquita - La Dolores - La Gran Via - La Revoltosa - La Tabernera del Puerto y La del Manojo de Rosas. Música: Gabriel Espósito. Dir.: **Jorge Mazzini**. Sábado 14 de Septiembre: 20 hs.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465. **LA NEGACIÓN DE LA NEGACIÓN.** "Una hermenéutica chejoviana". Con Leandro Arancio, Milagros Coll, Sofía González Gil, Priscila Lombardo, Valentín Mederos, Guido Napolitano, Belén Santos y Marcelo Savignone. Dramat. y dir.: **Marcelo Savignone.** Martes y sábado: 20 hs.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.:4957-1400. **UNA LIBRA DE CARNE** (Versión libre de Agustin Cuzzani de "El Mercader de Venecia", de William Shakespeare). Con Gabriela Alejandra, Maxi Benente, Magda Carabajal, Susana Fernández, Erina Larrandart, Julio Luparello y elenco. Dir.: Rosario Zubeldía. Sábado: 21 hs.

BORDER
Godoy Cruz 1838 (**Palermo**). Tel.: 5236-6183.
LO QUE SABEN DE NOSOTROS. Con Alejandro Souto, Araceli Napoli, Delfina Ibañez, Diego Nardomarino, Elizabeth Coolen, Érica Zaza y elenco. Dramat. y dir.: Matías Vitali. Hoy: 16 hs.
PARA TIBIO, PASTEL DE MANZANA (Una obra interactiva donde vos elegís el destino de los personajes), de Carla Liguori y Javier Raffa. Con Juan Manuel Besteiro, Pedro Velázquez, Manuel Feito, Carla Liguori, Matías Asenjo y elenco. Músicos en vivo! Dir.: Carla Liguori. Sábado: 22.30 hs.

BUENOS AIRES
Av. Corrientes 1699. Tel.: 5263-8126.
-EL BESO DE LA MUJER ARAÑA
de Manuel Puig. Con **Oscar Giménez** y **Pablo Pieretti.** Dir.: **Valeria Ambrosio**. Viernes y sábado: 20 hs.
AFTERGLOW
de S. Asher Gelman."La obra más polemica de Off Broadway". Con Santiago García, Laurentino Blanco y David Scansetti. Dir.: Luis Porzio. Sáb.: 22.30 hs, domingo: 20 hs. (Prohibido menores de 18 años)

CALIBAN
México 1428 (P.B 5) Tel.: 4381-0521/ 4384-8163. **SEXÁGONO.** Con Nicolas Litvinoff y Delfina Viano. Dramat. y dir.: **Norman Briski**. Sábado: 20 hs.

CARNERO
Pedro Lozano 4707. Tel.: 4567-0080. **NOGOYÁ.** Con Alicia Aguilar, Carlos Ariel Amadeo, Miguel Cervera, Carlos Gonzalez, Ernesto Guridi, Lautaro Liberan y elenco. Dramat. y dir.: Sebastián Moreno. Sábado: 20 y 22 hs.

CARAS Y CARETAS 2037
Sarmiento 2037.
-DANIEL ARAOZ
En: **MasterAráoz**. Libro y dir.: Pedro Araoz y Daniel Araoz. Hoy: 20 hs.
UN DOMINGO
(Circo/teatro) Con Juan Carlos Fernández, Sofia Galliano, Gabi Parigi, Tomás Soko, Florencia Valeri y Gabriel Tato Villanueva. Dir.: Florent Bergal. Domingo: 19 hs.

CASA TEATRO ESTUDIO
Guardia Vieja 4257.
LA FUERZA DE LA GRAVEDAD. Intérprete: **Laura López Moyano**. Dramat. y dir.: Martín Flores Cárdenas. Sábado: 19 hs.
CASUAL DE NOCHE
de Juan Cottet, Miranda Di Lorenzo, Valentino Grizutti, Patricio Félix Penna y Violeta Postolski. Con Juan Cottet, Miranda Di Lorenzo, Valentino Grizutti, Ailín Luna, Maite Miguens y elenco. Dir.: Valentino Grizutti. Sábado: 23 hs.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
GERARDO ROMANO en: **"Un judío común y corriente",** de Charles Lewinsky. Música: Martín Bianchedi. Dir.: **Manuel González Gil**. Hoy: 20 hs, domingo: 19.30 hs.

C. C. DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8000.
LA VIS COMICA
Con Luis Campos, Cutuli, Stella Galazzi y Horacio Roca. Dramat. y dir.: **Mauricio Kartun**. Sábado: 19.30 hs.
EL MUNDO EN MIS ZAPATOS 2, de Brenda Fabregat y Eloísa Tarruella. Intérp.: **Brenda Fabregat**. Dir.: Eloísa Tarruella. Sábado: 21 hs.
MUSEO BERESFORD
Con Daniela Catz, Luciana Dulitsky, Maria Forni, Mario Petrosini y Cristian Sabaz. Dramat. y dir.: Martín Ortiz. Sábado: 22.30 hs.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125 Tel.: 11 4814-3056. **MAMMA MIA**! (El musical) Basado en las canciones de "Abba". Letra y música de Benny Andersson y Bjorn Ulvaeus. Intérpretes: **Florencia Peña**, **Malena Ratner**, **Alejandro Paker**, **Leo Bosio**, **Alejandra Perluski**, **Lula Rosenthal**, Pablo Silva y elenco. Dir.: **Ricky Pashkus**. Jueves y viernes: 21 hs, dgo: 17 y 20 hs. (Desde el 5 de Septiembre)

C. C. EL DESEO
Saavedra 569. Tel.: 4800-5809.
LA ÚLTIMA VEZ QUE ESTAMOS JUNTOS. Con Lisandro Amarú Buttiger, Franco Cardinali, Laura Igelko, Mariano Lorenzo, Alejandra Martínez, Néstor Pedace, Luciano Rojas y Mara Teit. Dramat. y dir.: Fabian Caero. Hoy: 20 hs.

C. C. ROJAS (UBA)
Av. Corrientes 2038. **LOS OJOS DE ALEJANDRO,** de Facundo Zilberberg. Basado en el libro "Vagones transportan humo", de Alejandro Urdapilleta. Con Julieta Bossio, Eric Calzado, Pablo Palavecino y Rosario Zubeldía. Coreog.: Valeria Narváez. Dir.: **Gabriel Wolf**. Hoy: 15.30 hs.

CPM MULTIESCENA
Av. Corrientes 1764.
CACERIA DE BRUJAS
Con Aldana Miquelay, Dylan Guillot, Celeste Larraín, Mora Maggi, Florencia Angulo, Yael Abraham, Narela Boattini, Camila Vazquez y elenco. Dramat. y dir.: Dylan Guillot. Hoy: 16 hs.
CLEOPATRA
Con Elio Augusto, Romina Maydana, Paula Cantone, Ale Chagas, Juan Lucero, Guillermo Alfaro y elenco. Dir.: Marcelo Silguero. Hoy: 18 hs.
LA CASA DE BERNARDA ALBA, de Federico García Lorca. Con Carla Nizzoli, Dolores Martinez, Roxana Czepurka, Daniela Zenteno, Sofía Wolf y elenco. Dir.: **Marcelo Cosentino**. Sábado: 19 hs.
CASA DUARTE
(Haga que su velorio sea un éxito) Con Florencia Padilla, Nicolás Tarigo, Matías Baliarda, Carolina Di Tonto, Fabrizio Franceschini y elenco. Dramat. y dir.: Salomón Ortiz. Viernes: 21.30 hs, sáb.: 19.45 y 22.15 hs.
SERGIO GONAL
Presenta: "Café con Sergio". Sábado: 21 hs.
MATIAS ACUÑA
Y su unipersonal de Stand up "Charlando entre chistes". Sábado: 22.45 hs.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 11-5114-0524.
MIENTRAS NO HAYA TORMENTA, de Ines Cuesta. Con Helena Alderoqui, Josefina Basaldúa, Milagros Cavaliere y Facundo Buggiani. Dir.: Ines Cuesta y Luisina Fernández Scotto. Sábado: 17 hs.
SUCEDIÓ EN RETA
Con Ester Améndola, Marta Aprile, Sofía Geiman, Nelly Marantz, Beatriz Orellana, Guillermo Javier Spivak y Osvaldo Valleta. Dramat. y dir.: Bea Pustilnik. Hoy: 20.30 hs.

DEL PUEBLO
Lavalle 3636. Tel.: 7542-1752.
VIDA Y MILAGROS DE NINÍ MARSHALL. Intérprete: **Ana Padovani** y **Juan Trzenko**. Texto y dir.: Ana Padovani. Sábado: 16 hs.
VIEJOS LAURELES
de Cristina Sisca. Con Victor Anakarato, Hugo Mouján y Mirta Seijo. Dir.: Cristina Miravet. Sábado: 18 hs.
CUANDO EL CHAJÁ CANTA LAS HORAS. Con Julieta Di Moura, Mauricio Mendez, Pablo Paillaman Pieretti, Edgardo Rosini y Mariel Rueda. Dramat. y dir.: **Merceditas Elordi**. Hoy: 20 hs.
MANDINGA
(La capilla del diablo) Con Julia Funari, Lucía Palacios, Camilo Parodi, Natalia Rey, Marcelo Rodriguez, Lucas Soriano y Lorena Szekely. Dramat.y dir.: **Guillermo Parodi.** Sábado: 22 hs.
EL ARTE DE ESGRIMIR, de Enrique Papatino. Con Mateo Chiarino y Yamila Ulanovsky. Dir.: Emiliano Samar. Sábado: 22 hs.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101. **HAMLET**, de William Shakespeare. Con Alejandro Benavides, Fernando Blanes, Nahuel Cardozo, Jonathan Di Costanzo, Romina Di Pizio, Mimi Ferraro, Marcela Jorge, Alan Molina y elenco. Adapt. y dir.: **Martín Barreiro**. Sábado: 19.30 hs.

EL CRISOL
Malabia 611. Tel.: 4854-3003. **NENA GORDA,** de Barbara Bonfil y Laura Fernández. Con **Barbara Bonfil**. Dir.: Andrea Varchavsky. Hoy: 20 hs.

EL ESPION
Sarandí 766. Tel.: 11-6767-8494. **CICLO DE OBRAS BREVES PARA TODOS: "Un Banco".** Dramat. y dir.: Sergio Zanck; **"Pirámide".** Dir.: Thiago Abalo, Nicolás Concilio, Nacho Tabaré Demartino y Tomás Emiliano Rodini. y **"El deseo de Horacio".** Dramat. y dir.: Gustavo Condano. Sábado: 19.30 hs.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092. **MOLLY BLOOM,** de James Joyce. Adapt.: Ana Alvarado, Cristina Banegas y Laura Fryd. Intérp.: **Cristina Banegas**. Dir.: **Carmen Baliero**. Hoy: 20 hs.

EL EXTRANJERO
Valentín Gómez 3378 (Abasto)
AMARTE ES UN TRABAJO SUCIO. (Pero alguien tiene que hacerlo), de Iñigo Guardamino. Con Roberto Acosta, Héctor Negro Díaz, Ro Kreimer, Lucianna Ligorio, Felipe Martínez Villamil, Gregory Preck, Brenda Raso y Claudia Seghezzo. Dir.: Raul Garavaglia. Sábado: 20 hs.
MIS LIBROS, TUS LIBROS, de Nicolás Marina. Con Matias Dinardo y Ailin Zaninovich. Dir.: Eleonora Di Bello y Nicolás Marina. Sábado: 22.45 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
Benito Pérez Galdós 93 (**La Boca**) Tel.: 4307-1097. **EL FULGOR ARGENTINO.** Club Social y Deportivo. Idea: Grupo De Teatro Catalinas Sur, Adhemar Bianchi, Ximena Bianchi, Cristina Ghione y Ricardo Talento. Dir.: **Adhemar Bianchi** y **Ricardo Talento**. Sábado: 22 hs.

EL GRITO
Costa Rica 5459 (Palermo)
LOS MOSQUITOS
"Insectos del orden de los dípteros y en particular del suborden de los nematóceros", de Fabiana Uría. Con Lucía Azul Abella, Aldo Alessandrini, German Canosa, Hector Gilligan, Marcos Mitnik, Fabiana Uría. Dir.: Marcelo Rembado. Sábado: 18 hs.
VINCENT, EL LOCO ROJO. Intérprete: **Joaquin Berthold.** Dramat. y dir.: **Flor Berthold**. Sábado: 20.30 hs.
REVÉS EN LLAMAS
Intérpretes: Camila Cahn, Camila Glasserman, Luis Gritti, Milagros Martino y Sergio Zanardi. Dramat. y dir.: Ignacio Pozzi. Sábado: 22.30 hs.

EL JUFRE
Jufré 444. Tel.: 11-3022-1091
HEGEMONICOS
Con Ivan Couture, Ariel García, Braian Yael Gil, Amir Luna, Lucas Max, Juani Pedrouzo, Tobías Perez, Khalil Romero y Martín Rosica. Dramat. y dir.: Ezequiel Castillo. Hoy: 20 hs.
CICLO FUEGO 2024
3 obras breves: **It s a match**, de Rocío Martín; **Como los pajaritos**, de Quique Barros y Claudio Sánchez; **Nuestra ley primera**, de Quique Barros. Hoy: 22 hs.

EL METODO KAIROS
El Salvador 4530. Tel.: 4831-9663.
50 PRIMAVERAS
Con Chiara Copani, Juan Eriji, Flor Kierko, Maia Lis, Vera Noejovich y Belén Rogé. Dir.:

Francisco Ruiz Barlett. Hoy: 17 hs.
FANTASÍAS PARA IVÁN.
Con Lucía Collini y Macarena Forrester. Dramat. y dir.: Lucía Collini. Hoy: 18 hs.
TORTA DE LIMÓN
de Camilo Balestra. Con Camilo Balestra y Sebastian Ziliotto. Dir.: Graciana Urbani. Sábado: 20.30 hs.

EL OJO
Perón 2115. Tel.: 11-5990-5928. **UNA NOCHE FUERA DEL TIEMPO,** de María Marta Giménez. Con Betina Fiaccarini, Marcos Horrisberger, Gabriela Puig y Agustina Saenz. Dir.: **Lizardo Laphitz**. Hoy: 20 hs.

EL POPULAR
Chile 2080. Cel.: 11-6275-2088.
RUFINA LEVANTA VUELO.
Con Atilio Farina, Nicolas Martuccio, Zaida Mazzitelli, Alicia Naya y Clara Suárez. Dramat. y dir.: Rubén Ramírez. Sábado: 20.30 hs.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
EL FONDO DE LA ESCENA.
Con Fernanda Bercovich, Fabiana Brandan, Fiorella Cominetti, Lautaro Murúa, Fernanda Pérez Bodria, Catalina Piotti y Santiago Zapata. Dramat. y dir.: Federico Olivera. Sábado: 19 hs.
NADIE VUELVE PORQUE SI.
Con Mariela Acosta, Facundo Aquinos, Matias Labadens y Ámbar Vega. Dramat. y dir.: Guillermo Hermida. Sábado: 22 hs.

EL TINGLADO
Mario Bravo 948. Tel.: 4863-1188.
CAFÉ CENTRAL
de Mario Diament. Con Amanda Bond, Sebastián Dartayete, Mariano Engel, Beni Gentilini, Rocco Gioa, Alejo Mango, Lucas Matey, Gabriel Nicola, Junior Pisanu, Toto Salinas, Nacho Stamati, Camila Truyol y Marcos Woisnki. Dir.: **Daniel Marcove**. Sáb.: 20 hs, dgo.: 18 hs.
SOLO BRUMAS
de Eduardo Tato Pavlovsky. Con Guillermo Alfaro, Victoria Aragón, Paula Cantone y Emiliano Kazcka. Dir.: **Gonzalo Urtizberea**. Sábado: 22.30 hs.

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254 // Cel.: 11-6892-1928.
FARINELLI, EL CASTRADO.
Un musical barroco de Rolo Sosiuk. Intérpretes: Penny Bahl, Silvio Bordón, Martín Buglione, Tobias Caballero, Daniel Caceres, Azul Cariola, Juanchi Eraso, Rodrigo Fornillo, Valeria Gómez, Serch Gro, Paloma Lalli y elenco. Piano y dir.: Esteban Rozenszain. Sábado: 20.30 hs.
RESURRECTA
"Unusual Puccini". Proyecto lírico, escénico y conceptual, de Fiorella Spadone. Con Facundo Dominguez, Gastón Meza, Reinaldo Samaniego y Fiorella Spadone. Dir.: Virginia Santos. Domingo: 17 hs.
LA LECCION DE ANATOMIA, de Carlos Mathus. Con Cristian Frenczel, Yamila Gallione, Franco Genovese, Marcos López, Sebastian Pérez, Omar Ponti, Agustina Sena y Camila Vaccarini. Dir.: Ana María Rozzi De Bergel. Domingo: 20.30 hs.

ESPACIO AGUIRRE
Aguirre 1270. Tel.: 4854-1905. **FUTURA.** Con Marcelo Barthaburu, Facundo Benitez, Magdalena Borrajo, Alejandro CID, Andrea Costantini, Lucas Federico y elenco. Dir.: Checho Castrillón y Carolina Hardoy. Sábado: 19 hs.

ESPACIO GADI
Av. San Juan 3852. Tel.: 15-4158-2397. **TÍO VANIA**, de Anton Chejov. Con Rosa Ferrer, Carlos Kusznir, María Lamberti, Natalia Morelli, Julio Saá, Gonzalo Tejo, Sofia Vacarezza y Daniel Vanrell. Dir.: Alicia Verón. Sáb.: 19 hs.

E. LEONIDAS BARLETTA
(Sala "Inda Ledesma") Diagonal Norte 943. Tel.: 5077-8000.
LOS COMPADRITOS, de Roberto Tito Cossa. Con Matias Alarcón, Samanta Clachcovsky, Jose Manuel Espeche, Déborah Fideleff, Jorge García Marino, Gustavo Rey y Alexei Samek. Dir.: Gerardo La Regina. Sábado: 20 hs.

ESPACIO POLONIA
Fitz Roy 1477. **PERROS LADRANDO,** de Laura Eva Avelluto. Con Lucrecia Gelardi, Laura Lértora y Verónica Mayorga. Dir.: **María Colloca**. Sábado: 18 hs.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
LAS IDAS Y VUELTAS DE ROMI, de Guillermo Camblor. Intérp.: **Daniela Alberti**. Hoy: 19 hs.
PUERTAS AFUERA
Con Sofia Cherep, Alan Clemen, Marilyn Galvan, Eaequiel Gonzalez, Ezequiel Gonzalez, Laura Malamud, Ricardo Muñoz y elenco. Guión y dir.: Gigi Fallotico. Hoy: 22 hs.
VERONA
de Claudia Piñeiro. Con Celia Acuña, Joaquin Basile, Bárbara Claros, María Inés Desinano, Eve Laiz y Manu Tuchweber. Dir.: Manu Tuchweber. Sábado: 22 hs.
FÁCHIMA EN EL CIELO DE DIAMANTES. Con Dardo Alomo, Oriana Miguez, Patricia Sotelo, Luis Tenewicki y Hernán Vidal. Dramat. y dir.: Hernán Vidal. Sábado: 22 hs.

FANDANGO TEATRO
Luis Viale 108.
MIGUEL HERNÁNDEZ, MI MARIDO. Unipersonal poético musical de **Liliana Gonzalez**. Dir.: Carlos Ponte. Sábado: 18 hs.
HAY LOCURAS
de Guillermo Farisco. Con Guillermo Farisco, Andrés Fraire, Sofía Ibarra y Fabio "Mosquito" Sancineto. Dir.: Jonathan Moscovich. Sábado: 20 hs.
LOCALES
3 obras cortas que nos pasean por distintos rubros y locuras. "Hasta los pelos", "Acá está lo tuyo" y "Café conflicto". Dramat. y dir.: Fidel Pasini y Emanuel Piccioni. Hoy: 22 hs.

FRAY MOCHO
Aráoz 1047 - Tel.: 11 3363-2152. **SER ALGUIEN**, "la historia de un nieto recuperado", de Felipe Foppiano. Con Silvia Carrizo, Felipe Foppiano, Estela López, Gladys Martorell y Oscar Naya. Dir.: Oscar Naya. Sábado: 21 hs.

GRAN RIVADAVIA
Av. Rivadavia 8636 (Floresta) Tel.: 4674-1300.
PAZ MARTINEZ
"El último romántico". Sábado 14 de Septiembre: 21 hs.
MARIA CREUZA
Encuentro con la reina del bossa nova en un show íntimo! Sábado 21 de Septiembre: 21 hs.
LOS MANSEROS SANTIAGUEÑOS. Edgardo Ramos (voz y bombo), Maxi Villalba y Pablo Giménez (guitarras y voces) y Hugo Torres (voz, guitarra y dir.). Sábado 28 de Septiembre: 21 hs.

GORRITI ART CENTER
Av. Juan B. Justo 1617. **Experiencia renovada!**
-SEX

Con **Diego Ramos**, **Julieta Ortega**, **Adabel Guerrero**, **Celeste Muriega**, **Florencia Anca**, **Maxi Diorio**, Sebastián Francini, Dorina Ganino, Martín Salwe, Fiorella Giménez, Srta Bimbo Godoy, Fernando Gonçalves Lema, Brenda Mato + una troupe de talentos. **Vuelve la Zona Roja**! Coreog.: Mati Napp. Producción: **Paola Luttini**. Idea y dir.: **José María Muscari**.

Jueves: 21 hs, viernes: 21 y 23.15 hs, sáb.: 20, 22.15 y 0.30 hs, dgo.: 20 hs.

HASTA TRILCE
Maza 177. Tel.: 4862-1758.
OPERARIUS
de Julieta Grinspan. Intérpretes: Julieta Grinspan, Julia Nardozza y Esteban Parola. Dir.: **Carlos Belloso**. Hoy: 21 hs.
CUERDAS DEL PLATA
Presenta temas de su próximo disco "La noche interminable" junto a **Mariana Michi** (voz). Músicos: Evelyn Avalos, Federico Butera, Florencia Butler, Katharina Deissler, Tomás Dulcich, Rocío Espinosa, Antonio Fernández, Diego Kevarkian y Violeta Videla. Hoy: 23 hs.

INBOCCALUPO
Virrey Arredondo 2495 Tel.:4783-0731
SI ELIGIERAS QUEDARTE.
Con Mauro Kohl, Marcos De Franceschi, Manu Duarte, María Jach, Antonella Lence, Ivan Medina y Pilar Reitú. Dramat. y dir.: Antonella Belén Van Ysseldyk. Hoy: 17 hs.
CITA ÍNTIMA
Con Santiago Ceresetto, Andrés Gioeni, Deborah Palmieri y Barbi Tarsia. Dramat. y dir.: Santiago Ceresetto. Hoy: 20 hs.
INFINITO AGOSTO
Ciclo de obras breves: "Buscando Amparo" y "La calma del agua". Dramat. y dir.: Antonella Belén Van Ysseldyk; "Mucho más que ladies", de Milagros Bonillo, Victoria Carreras, Laura Vega y Magali Ventroni. Dir.: Laura Vega; y "Doña será tu hermana", de Guido Inaui Vega. Dir.: Antonella Belén Van Ysseldyk. Hoy: 22 hs.

ÍTACA
(Complejo Teatral) Humahuaca 4027. Tel.: 7549-3926.
CEREMONIA NOCTURNA
de Ivana Zacharski. Con Cora Barengo, Rodrigo D Agnone, Mara Guthmann, Nadia Lewandowski y Alejandra Piazzalonga. Dir.: Silvina D'Atri. Sábado 18 hs.
PALABRAS ENCADENADAS, de Jordi Galcerán. Con **Ernesto Falcke** y **Natalia Pascale**. Dir.: **Guillermo Ghio.** Sábado: 21 hs.
HA LLEGADO UN INSPECTOR, de J. B. Prietsley. Con Lucila Basili, Lali Etchepare, Gastón Fumo, Charlie Maurer, Martin Quiquisola, Damian Ruscitto, Virginia Sorsana y Silvina Yannuzzi. Dir.: Walter Basili. Hoy: 21.30 hs.

LA CARPINTERIA
Jean Jaures 858 (Abasto). Tel.: 4964-2499. **ENTRE TUS SIESTAS**, de Brenda Howlin. Intérp.: Martin Tecchi y Debora Zanolli. Dir.: Brenda Howlin, Flor Micha y Santiago Swi. Domingo: 19 hs.

LA FRAGUA
(Espacio Cultural) Av. Rivadavia 4127 - Tel.: 4983-5203.
CHEJOV SE DESPIDE. Sobre textos de Antón Chéjov. Con Gustavo Manzanal, Diego Solari y Gustavo Sternischia. Dramat. y dir.: Gustavo Manzanal. Sábado: 20 hs.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
YA NADIE RECUERDA A FREDERIC CHOPIN, de Roberto Tito Cossa. Con **Daniel Dibiase**, **Amancay Espíndola**, **Brenda Fabregat**, **Stella Matute**, Leonardo Odierna y Claudio Pazos. Dir.: **Norberto Gonzalo**. Sábado: 17 hs.
STEFANO
de Armando Discépolo. Con Joaquin Cejas, Hugo Dezillio, Norberto Gonzalo, Patricio Gonzalo, Jorge Paccini, Elena Petraglia, Paloma Santos y Maria Nydia Ursi-Ducó. Dir.: **Osmar Nuñez**. Sábado: 21 hs.

LA PAUSA TEATRAL
Luis Viale 625. Tel.: 15 5123-2030. **EL BAT DE TAMU,** de Jennifer Frank. Con Jennifer Frank, Yael Frida Gutman y Maya Landesman. Dir.: **Sebastián Kirszner**. Sábado: 20.30 hs.

LA PLAZA
(Sala "Pablo Neruda") Av. Corrientes 1660. **LUCAS SPADAFORA.** Presenta: **"¿Quien c#o7a soy?".** Invitado: "Acu Patriarca". Dir.: **Marcos Rauch**. Sábado: 23.59 hs.

MARGARITA XIRGU
(Casal de Catalunya) Chacabuco 875. Tel.: 4300-0359.
LUCAS CERVETTI (piano, synths, voces y cuerdas en 432hz) presenta su último álbum: "Música para Soñar". Sábado 14 de Septiembre: 20 hs.

MOSCU TEATRO
Juan Ramirez de Velasco 535. Tel.: 2074-3718.
LA MEMORIA QUE SOMOS
Compañia "Las Berlinesas". Intérpretes: Mariana Del Pozo y Corina Sztryk. Dir.: **Lali Fischer** y **Luciana Taverna**. Sábado: 19 hs.
EL TIPO
Autor e intérprete: **Lisandro Penelas**. Dir.: Ana Scannapieco. Sábado: 21 hs.

MOVISTAR ARENA
Humboldt 450 (**Villa Crespo**)
EL CHAQUEÑO PALAVECINO. El zorzal criollo festeja los 40 años de una larga carrera llena de éxitos y logros. Un show único, una noche para celebrar con invitados y grandes amigos. Jueves 24 de Octubre: 21 hs.

MUY TEATRO
Humahuaca 4310 Tel: 11 5160-2179.
YA NO TENGO LA DULZURA DE SUS BESOS. Con Jorge Federico Mobili, Malena Rossi y Lía Viñao. Dramat. y dir.: Juan Carrasco. Sábado: 19.30 hs.
4 MANERAS DE DECIR ADIOS, de José Gregorio Rodriguez. Con Laura Alperyn, Griselda Dibble, Santiago Galarza, Andrea Gonzalez, Liliana Kotik, Majo Mastromarino, Pablo Rizzo. Dir.: Miguel Rosales. Hoy: 21.30 hs.

NOAVESTRUZ
Humboldt 1857 (**Palermo**). Tel.: 4777-6956.
LOS DADOS
El azar primo hermano del destino (o por qué pasa lo que está pasando...) Con Natalia Giardinieri, Trinidad Gonzalez, Martín Jaureguilorda, Antonia Ruggeri y Jonathan Valverde. Dramat. y dir.: Martín Otero. Sábado: 19.30 hs.
DIARIO DE UN DESIERTO DE FLORES. Intérp.: Germán Fonzalida y Ana Galati. Dramat. y dir.: Javier Zuker. Hoy: 22.30 hs.

NUN
(Teatro-Bar)Juan Ramirez de Velasco 419. Tel.: 4854-2107
-QUIETO

de Florencia Naftulewicz. Intérpretes: **Miguel Angel Rodríguez, Manuela Amosa** y **Florencia Naftulewicz**. Dir.: Francisco Lumerman. Viernes: 21 hs, sábado: 18 hs.
BIYUYA
Con Sol Agüero, Manuela Begino Lavalle, Brenda Chi, Abel Cunto, Renata Marino, Matías Prieto Peccia y Abril Suliansky. Dramat. y dir.: Matías Prieto Peccia. Hoy: 20 hs.
THE FAREWELL
"Fragmentos de un desamor". Con Agustina Demaria, Franco Fraile, Dolores Moriondo y Felipe Paissanidis. Dramat. y dir.: Julián Wolansky. Hoy: 22.30 hs.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
SOLCITO DE OTOÑO
de Sebastián Bayot. Intérp.: **Ana Padilla**. Dir.: Gonzalo Castagnino. Sábado: 18 hs.
GAYOLA EN PARÍS
de Pamela Jordán. Intérp.: **Patricio Coutoune**. Dir.: Pablo Gorlero. Hoy: 20.30 hs.

PARAJE ARTESON
Palestina 919 (Timbre 2).
LORCA, PORVENIR SIN TIEMPO. Dramat., interpretación y dir.: **Gabriela González López**. Hoy: 16 hs.
YO NO FUI, FUE ELLA. Con Angelo Quallito y Valentina Roldán. Dramat. y dir.: Maria Franca Ferrazzo. Hoy: 19.30 hs.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
ARGENTINA AL DIVAN
¡Al Gran Pueblo Argentino Salud...Mental! de Marcelo Cotton. Con **Diego Reinhold** y **Daniel Casablanca**. Dir.: Guadalupe Bervih. Sábado: 21.15 hs.

PREMIER
Av. Corrientes 1565
NUNCA TE FIES DE UNA MUJER DESPECHADA. Con **Fabio Di Tomaso**, **Mirian Lanzoni**, **Sabrina Carballo**, Nancy Gay, Fiamma Curtosi y Mica Lapegüe. Libro y dir.: Hernán Krasutzky. Viernes: 20 hs, sábado: 21 hs, domingo: 20 hs.

TADRON
Niceto Vega 4802 (y Armenia) Tel.: 4777-7976. **CRISALIDAS.** Con Susana Arata, Liliana Kruszewski y Mona Moroni. Dramat.: "Mujeres en construcción". Dir.: Fabi Maneiro. Sábado: 18 hs.

TEATRO AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 11 5005 6054. **VERONA,** de Claudia Piñeiro. Con Laura Cabodevila, Ana Menaz, Adrian Molteni, Mariana Vazquez. Dir.: Gabriela Manildo. Hoy: 19 hs.

UOCRA CULTURA
Rawson 42. Tel.: 4982-6973.
BERLIN EN BUENOS AIRES, de Jessica Schultz. Con **Fernando Migueles** y **Jessica Schultz**. Dir.: Carlo Argento. Hoy: 20.30 hs. (Ent.: $1000)

INFANTILES

SAN MARTIN
Av. Corrientes 1530. Tel.: 0800-333-5254. **AMADEO**, de **Daniel Casablanca**. Inspirada en "La flauta mágica", de W. A. Mozart. Dir.: Guadalupe Bervih y Andrés Sahade. Sábado y domingo: 14.30 hs. (Sala "Casacuberta")

C. C. DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8000. **MÚSICA MAESTRO.** Grupo "Kukla". Títeres, actores, teatro negro, efectos de láser y luz robótica. Dir.: **Antoaneta Madjarova.** Sábado: 16 hs.

DEL PUEBLO
Lavalle 3636. Tel.: 7542-1752. **EL ZORRO, EL LABRADOR Y EL BUEN HOMBRE.** Inspirado en una historia real. Con Daniela Fiorentino, Santiago Lozano, Gerardo Porión y Pedro Raimondi. Libro y dir.: Pablo Gorlero. Hoy: 16 hs.

ÍTACA
(Complejo Teatral) Humahuaca 4027. Tel.: 7549-3926.
HUGO "Ser diferentes nos hace grandes", de Gustavo del Río. Con Mateo Dagna y Tina Sconochini. Dir.: Lucas Santa Ana. Hoy: 15 hs.

LA GALERA
Humboldt 1591. Tel.: 15-3150-2003. Grupo "La Galera Encantada" pta:
ALICIA ROCK
de Lewis Carrol. Con Marcos Ayala Ortiz, Emilia Cabrera, Martín Chavez, María Del Pilar Lopez y Abril Rodriguez Ferré. Versión y dir.: Héctor Presa. Hoy: 15 hs.
MARIA ELENA
El espectáculo multipremiado tributo a "Maria Elena Walsh". Dir.: Héctor Presa. Hoy: 16.30 hs.

EN GIRA

TEATRO COLISEO
España 55 (Lomas de Zamora) Tel.: 4244 1537.
ANGELA LEIVA. "Ángela 15 años", íntimo. Hoy: 20.30 hs.

TEATRO NINI MARSHALL
Perú 1401 (Tigre) Tel.:11 4002 6002. **EL BESO** ¿Te animás a compartir el amor? Con **Luciano Castro**, **Mercedes Funes**, **Luciano Caceres** y **Monna Antonopulos**. Libro y dir.: Nelson Valente. Hoy: 21 hs.

VARIEDADES

BORGES 1975
Jorge Luis Borges 1975 - Tel.: 3973-3624.
HOMBRE DE MAIZ
Quinteto: Fabio Zurita (piano), Mauri Rizzo (bajo), Orly Artusso (guitarra), Oscar Linero (batería) y Francisco Martinez Alfaro (trompeta). Invitada: Nat Sophie (voz). "Smooth Jazz". Hoy: 20 hs.
JAZZ QUEENS
Viviana Milano (voz), Humberto Spallina (piano), Ezequiel Angeleri (guitarra), Roman Plotnicoff (contrabajo), Guido Querinuzzi (batería), Magui Collado (chelo), Ariana Aldariz (flauta) y Edgardo Castagna (saxo). Hoy: 23 hs.

CAFE VINILO
Estados Unidos 2483. Tel.: 11-2533-7358. **NINA COL** (piano y voz), Andy Pisnoy (percusión), Leo Introini (bajo) y Alexander Covalschi (guitarra) presenta: "De artefactos y Estaciones". Hoy: 21 hs.

CAMBALACHE
(Club Social) Defensa 1179 (San Telmo) Tel.: 11-4034-9893.
NADIAH DEMARCO (voz) "La dama del Bolero". Cuarteto: Marco Hernández y Fabrizio Troilo (guitarras y voces), Julio Hernández (bajo) y David Battagliese (percusión) presenta: "Cuando el tango se hace bolero". Hoy: 21 hs.

CATULO TANGO
Anchorena 647 (Abasto) Tel.: 15-6399-1032.
ESTEBAN MORGADO & sus Músicos: Mono Hurtado (contrabajo), Quique Condomí (violín), Santiago Gil (bandoneón). Parejas de baile. Cantantes invitados: **Jesús Hidalgo** y **Majo Carrizo**. Jueves, viernes y sábado. (Cena: 20 hs / Show: 21.30 hs.)

EL ALAMBIQUE
Griveo 2350 (Villa Pueyrredón) Tel.: 4571-8140. **LA PITUCA ENSAMBLE:** Marcia Castañiza (piano), Lautaro Wasserman (contrabajo), Mariela Goldberg (flauta), Florencia Vulcano (acordeón), Iael Menajovsky y Adriana Ruggiero (voces) & **Cecilia López Ruiz** (voz) Cuarteto: Sara Chara (piano), Nicolás Lastra (bandoneón) y Yani Matías Vega (contrabajo). "Ciclo Bandoleón". Hoy: 21 hs.

EL FINO
(Espacio escénico) Paraná 673 (1°Piso) Tel.: 11 3060-0673.
SONI-2
"Nada más que malambo". Bailarines: Maria Laura Fuego Simondet, Ricardo Andrés Baigorria, Dana Devia, Denise Eis, Lucia Sayos y Florencia Vijnovich. Coreog. y dir.: **Ricardo Andrés Baigorria.** Hoy: 17.30 hs.
SIN FILTRO
Jazz Quartet: Sebastian Alvarez, Emiliano Blanco, Sergio Bustamante y Carlos Niro. "Standar's". Hoy: 20 hs.

JAZZ VOYEUR CLUB
(Hotel Meliá) Posadas 1557. Tel.: 5353-4000. **SEBASTIÁN LOIACONO** (saxo) Quintet: **Mariano Loiacono**(trompeta), Ramiro Penovi (guitarra), Santiago Lamisovski (contrabajo) y Marco Scarvaglione (batería) presenta: "Plays The Music of Gigi Gryce & Donald Byrd (Jazz Lab)". Hoy: 20.30 hs.

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
EL ASUNTO. Patricia Malanca (cantante), Agustín López Núñez (humorista) y Paula de Ovando (piano) presentan su espectáculo romántico musical con toques de humor y amor. Hoy: 21 hs.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460 (San Telmo).
LOS 4 DE CÓRDOBA. Víctor Hugo Godoy, Héctor "Choya" Pacheco, Américo "Meco" Albornóz y Lionel Pacheco. Festejan 55 años de trayectoria. Hoy: 20.30 hs.

CIRQUE XXI
Au. Bs. As.-La Plata Km.9 (ChangoMás - Sarandí) *El Circo del...*
"BICHO" GOMEZ
Acróbatas, malabaristas, equilibristas, sorpresas y por supuesto mucho humor para disfrutar en familia! Actuación y dir.: **Marcos "Bicho" Gomez**. Sábado y domingo: 15 y 18 hs.

LA VENTANA
Balcarce 431 (San Telmo... *Barrio de Tango!*) Tel.: 4331-0217. **TANGO & FOLCLORE.** Más de 30 artistas en escena! Tres shows por noche imperdibles en sus tres salones: con la mejor atención! ***"El Aljibe"***. Diariamente (Cena: 19 hs. // show: 20 hs.) ***"La Ventana"*** & ***"Gala"***. Diariamente (Cena: 20.30 hs. // show: 22 hs.)

MICHELANGELO
(Cena-Tango-Show-Teatro) Balcarce 433 (San Telmo) *www.michelangeloweb.com.*
TANGO & FOLCLORE! Orquesta en vivo! **Sexteto de tango.** Dir. músical: **Nicolás Ledesma** (piano) Cantan: **Néstor Fabián** y **María Pisoni**. Especial Folclore: Show de malambo y boleadoras. 4 parejas de bailarines de tango. Lunes a sábado! Cena: 19.30 hs., Show: 21.30 hs.

PALACIO BALCARCE
Av. Quintana 161 (Entre Montevideo y Parera) Tel.: 11-5343-5692.
WALLER MOODS QUARTET. Manuel Fraga (piano y voz), Lucho Pellegrini (percusión y voz), Marcelo Gallo (trompeta) y Damián Falcón (contrabajo). Homenaje a "Fats Waller". Hoy: 21 hs.

TECNOPOLIS
Av. San Juan B. de la Salle 4500 (Villa Martelli)
-EL CIRCO DEL ANIMA



"El circo de **Flavio Mendoza**". Nuevo show "El elegido" con toda la magia del circo para toda la familia. Gran producción con artistas internacionales! Impactante e imperdible! **Hoy**: 14, 17 y 20 hs, domingo: 14 y 17 hs.

MAR DEL PLATA

AUDITORIUM
Bv. Marítimo P. Peralta Ramos 2280 Tel:(0223)493-7786. **SUREÑO** "Concierto en construcción". **Alejandro Viola** (voz) y Nahuel Larisgoitía (guitarra). "Tangos, valses, milongas y candombes". Domingo: 20 hs. (Ent.: $7000)

COLON
Hipólito Irigoyen 1665. Tel:(0223) 494-8571
ORQ. MUNICIPAL DE TANGO. Dir.: Mtro. Julio Dávila. Hoy: 20 hs.



Contratapa

Por Sergio Olguín

La normalidad repugnante

El polaco Jan Kott (1914-2001) fue un crítico y teórico literario. Se hizo conocido por *Shakespeare, nuestro contemporáneo*, un libro que analiza la obra del bardo inglés con una mirada moderna y provocadora. Mi libro favorito de Kott, sin embargo, es otro: *El manjar de los dioses*, dedicado a las tragedias griegas. Una constante en la obra de Kott es buscar qué hay de contemporáneo en la literatura clásica. Eso lo lleva a pensar los textos desde un lugar político que resulta muy estimulante. Su análisis de los cuerpos insepultos en la tragedia *Áyax* de Sófocles –un texto que Kott publicó en los años 60– podría ser, tranquilamente, una mirada sobre los desaparecidos. *El manjar de los dioses* fue tan importante para mí que escribí por lo menos tres libros desde los conceptos que plantea Kott: *Las griegas, 1982* y *Los últimos días de Julio Verne*.

Como ejemplo de las ideas de Kott sirve lo que aparece citado en la contratapa de una de las ediciones de *El manjar de los dioses*: "El único consuelo para quien ha perdido a sus seres queridos –si es que existe el consuelo– es enterrar el cuerpo del difunto en una ceremonia sagrada. Aquellos que no son considerados dignos de esta bendición, aquellos que no saben dónde están las tumbas de sus madres, padres, hermanos, hermanas, hijos e hijas, si las hubiera, sufren muchísimo. La modernidad de la tragedia griega radica en la descripción de la crueldad del destino, la crueldad de la vida, la crueldad del mundo. Y consiste en negarse a aceptar este mundo, a quienes lo construyeron y a quienes lo gobiernan, a los dioses y a quienes tienen el poder".



Si creyera en la magia o similar, le pediría a una médium que se contacte con Jan Kott y analice la realidad argentina. Me permito pensar que nos compararía con las tragedias griegas. Diría que la izquierda trotskista es Casandra, la heroína troyana, que tenía el don de la profecía, pero era incapaz de persuadir a los suyos. Casandra era la única que sostenía su crítica ante la inminente derrota, mientras el resto de los troyanos estaba en la pavada. La joven troyana había perdido el don de la credibilidad porque no aceptó el acoso de Apolo, por lo que sus profecías no sirvieron de nada.

Yo creo que Kott diría que el peronismo es como el resto de los troyanos: perdió a sus héroes, subestimó la fuerza de los griegos y está dispuesto a aceptar un regalo del enemigo que lo va a terminar destruyendo. ¿Qué es el coqueteo de Guillermo Moreno y José Mayans con Victoria Villarruel sino el intento de meter un caballo de Troya para desarticular cualquier propuesta progresista?

Ahora estoy leyendo la autobiografía de Kott, en la que cuenta, entre otras muchas historias, su vida en París en los años 30 –donde tuvo el raro y dudoso privilegio de jugar a las bochas con el asesino de Lev Trotski, Ramón Mercader–. La ocupación nazi lo encontró en Polonia y tuvo que pasar por mil aventuras para sobrevivir. Kott era judío no circuncidado y de familia conversa, por lo que había sido bautizado. Sin embargo, el peligro acechaba, sobre todo a partir de su afiliación al Partido Comunista, entonces prohibido. Según Kott, el miedo que nos imponen es humillante, pero no lo es el miedo a partir de lo que uno decide hacer. Por eso se afilió al partido y pasó a la clandestinidad: si iba a tener miedo que fuera por sus decisiones y no por el terror alemán.

Previo a la insurrección de Varsovia, Kott notó cierta liviandad entre sus coterráneos: "Estos jóvenes, que pasaban el tiempo tomando café o vodka, pertenecían seguramente a una de las muchas organizaciones clandestinas, pero esta nueva vida erótica, comercial y política me parecía de una normalidad repugnante".

Y como Jan Kott siempre me trae al tiempo presente, aunque esté hablando de las tragedias griegas o de los polacos durante la ocupación alemana, me pareció que "normalidad repugnante" le iba muy bien a esta realidad que vivimos en Argentina.

Resulta repugnante el clima de normalidad en el que nos movemos. Nos enojamos, puteamos en las redes sociales, pero soportamos con mansedumbre las consecuencias de políticas miserables. Las vacas también mugen camino al matadero.

Normalizamos que el presidente se divierta en las redes sociales convalidando mensajes pedófilos o que humillan a los jubilados, cada vez más empobrecidos y precarizados en su nivel de vida. Normalizamos que el gobierno reprima una manifestación de gente mayor, que les quite los medicamentos y los obligue a pasar el último tramo de sus vidas en condiciones vergonzosas.

Aceptamos como algo normal que la vicepresidenta reivindique el terrorismo de Estado. Aceptamos como una opinión valedera las bravuconadas de una fascista, que se expresa pisoteando la memoria de las víctimas y que se sube sobre los hombros de torturadores y asesinos para clamar venganza.

Nos enojamos, pero no mucho, con las declaraciones del ministro de Justicia, Mariano Cúneo Libarona, atacando a la comunidad LGTBQI+ y las políticas de género. Criticamos sus ideas que atrasan siglos, pero nos parece normal que alguien de este gobierno las impulse y las quiera imponer. Es normal que Manuel García-Mansilla sea candidato a juez de la Corte Suprema, cuando ya expresó sus ideas contrarias a los derechos de las mujeres y rechazó la jerarquía constitucional de los tratados internacionales de derechos humanos incluidos en la reforma constitucional de 1994.

Aceptamos cada vez más dócilmente el hambre de muchos, mientras el Ministerio de Capital Humano se niega a dar los alimentos que tiene guardados. Esa actitud canallesca forma parte de nuestra normalidad.

Es normal que, pese al rechazo legislativo, el gobierno ya haya usado 80.000 millones en gastos reservados, en un caso extraordinario de eficiencia a la hora de ejecutar el presupuesto. Nadie se preocupa por saber adónde fue a parar ese dinero. Si lo gastaron en sus esbirros mediáticos, si se lo dieron a servicios de inteligencia extranjeros, si se lo repartieron equitativamente entre ellos.

El silencio cómplice de gran parte del sindicalismo, las quejas de ocasión de la mayoría de los políticos, el apoyo desembozado de los grandes grupos mediáticos y empresariales, la falta de reacción de una sociedad que parece resignada a que le quiten sus derechos, sus libertades, todo aquello que consiguió ya no en los últimos cuarenta años, sino desde las leyes impulsadas por Sarmiento. La suma de todo esto es nuestra repugnante normalidad. En el futuro, algún historiador encontrará un nombre mejor, pero no menos bochornoso, a esta falta de reacción social en la que vivimos.

¿Podremos en un tiempo cercano darnos cuenta de que nada de lo que ocurre es normal ni aceptable? Tenemos que entender que el gobierno de Milei-Villarruel no va a terminar mañana ni pasado. Éste es el inicio de un período muy oscuro en lo económico, en lo social y en las libertades civiles. Lo que vivimos hasta ahora es solo el comienzo. Todo va a empeorar. ¿Vamos a seguir fingiendo que esta realidad repugnante se puede seguir soportando?

P12
Página|12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina. Propietario: Editorial La Página S.A. Registro de Marca: 1725412. Redacción y administración: Venezuela 356 (CP C1095AAH), CABA. Publicidad: Televisión ABC S.A. Departamento de Publicidad: 4778-7568/3579/7538. Correo de Lectores: www.pagina12.com.ar/correo. Directora periodística: Nora Marcela Veiras. Registro D.N.D.A. en trámite. Impresión: Editorial Perfil S.A., California 2715, CABA. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Venezuela 356 (CP C1095AAH). Opcional *Caras y Caretas*: $10.000, recargo interior: $100.
9 770329 133062